



楊　放等記錄

雲南山歌

第一集

云南省群众艺术館编

雲南人民出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



第一集

云南省群众艺术館编





云南人民出版社



雲南山歌（第一集）

※

編輯者：云南省羣衆藝术館
出版者：云南人民出版社（昆明書林街100號）
印刷者：昆明市崇文印刷厂　發行者：新華書店云南分店

※

1957年2月第一版第一次印刷　97首

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：2 $\frac{4}{16}$ 印數：1—35,110

（雲南省書刊出版業營業許可證文新字第0011號）

統一書號：8116.55

定　價：(7)二角一分

前　　言

一、唱山歌，在雲南農村里是很盛行的。我們編選了包括十三個縣的山歌共九十七首，按照地區排列編成這個集子。這些調子有些是原來就有名稱的，我們把宅保留下來，以便研究；有些是沒有專門名稱的，我們就把宅按照原來各縣的通稱，統稱爲調子或秧歌等。

二、這本書中所收集的山歌全部是漢族的，但是其中有些山歌，如彌渡、蜜滴等地的山歌，當地的彝族也會唱。

三、本書中的山歌原來都有較長的詞，因爲主要是着重介紹音樂部份，所以只保留很少的詞作爲例子。

四、由於水平的限制，本書錯誤和不妥當的地方在所難免，希望大家給予指正。

編　者

1956年11月底



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目　錄

楚　雄

南　華

姚　安

祥　雲

賓　川

弥　渡

巍 山

鳳 慶

景 東

鳳　儀

下　關

鄧　川

洱　源

封面設計：王　彬

談談雲南山歌

一、有關山歌的一些情況

雲南的各個民族都有唱山歌的活動，但是，對山歌却有各種不同的稱呼，單就楚雄、大理兩個地區漢族的山歌來說，彌渡、鳳慶、南華等地稱山歌爲“調子”，幷冠以地名，如“彌渡調子”，“南華調子”，又稱“腔”，如“景東腔”，“鳳慶腔”等。姚安、大姚稱山歌爲“曲子”。另一種情況則是有些地區的某種山歌或某一首山歌，有專門的名稱，如楚雄的“倒扳腔”，賓川的“大趕馬”“小趕馬”等。（各地對山歌的稱呼不一定相同，名稱繁多，在此就不詳談了）。

漢族多數是在每年秧苗發綠，薅秧的時候唱山歌，也有部份地區的青年男女除了白天在田間對唱外，夜間還相約到山野間去唱。漢族和其他兄弟民族唱山歌都是在野外才唱；個別地區甚至在村子附近都不唱；有長輩參加的場合也不唱，這主要是因爲許多山歌的內容多半是歌唱男女愛情的關係。

在舊社會里，農民有說不完的痛苦，有訴不盡的寃屈，也有自己對未來的憧憬、愛和歡樂。他們沒地方訴說，于是在田野里互相傾訴；他們用山歌的形式來表達自己的情感、思想。特別是對於愛情，他們說出了自己最熱情最甜美的話，用最美麗的詩句來歌唱愛情。人民喜愛山歌，把山歌作爲表現思想、感情的重要工具，反動統治者則仇恨山歌，把唱山歌當作是“傷風敗俗”的活動加以迫害、摧殘，甚至公開出“佈告”禁止過。反動派的這種野蠻的手段，壓制了許多地區的山歌活動，在一定程度上戕害了山歌的發展；但是，人民保護和培育着山歌，眞象是“野火燒

不盡，春風吹又生”，山歌仍然像滿山遍野的青草和美麗的野花，繁盛地生長在雲南高原上。

二、山歌的詞

“調子”這個名詞，在羣衆的概念里主要是指山歌的詞。唱山歌時，一般都是以一個曲調來唱不同的詞。詞雖是口頭的即興創作，但常常是根據一定的情感來編唱，通常是：從男女不認識開始，互相贊美對方的美麗或才能，然後表示互相的愛慕，又希望能夠結爲夫婦，度過幸福美滿的生活。這是指的一般的情況，也有許多歌手創造了各式各樣的形式和內容。

唱山歌時，如果是能手碰到能手，常常有一連對唱三、四天才結束的，對唱當中，詞必須從頭到尾編唱新的，不重用唱過的詞，否則就會被認爲是肚才不高。

從詞的體裁結構來看，大約可以分爲四類：

甲、每兩句爲一首的，如“彌渡調子”：

哎，阿郎有魚无魚打一網

哎，阿郎試試海水有多深

乙、每四句爲一首的如楚雄的“倒板腔”，南華的“四平腔”。

丙、四句以上的句子爲一首的，在姚安曲子中就很多。

丁、加花的詞，如“彌渡調子(九)”“祥雲調子(七)”。

還有一種情況是男女間互相的呼喚成爲詞句，使原來兩句一首的變爲三句一首，或四句一首。在彌渡、鳳慶的調子中，可以找到這種例子。

一般山歌的詞，多數是七字一句，但是，也有少數多於七個字或少於七個字的。

三、山歌的曲調及其它

甲、伴奏及樂器

唱山歌都是在田野間，所以，一般都不用樂器伴奏；但是在彌渡阿拉摩、姚安者樂鄉等地方也用小三絃、月琴伴奏。有些地區則吹樹葉伴奏。

乙、聲音的使用和音高

大部分地區的漢族，唱山歌都用小嗓；也有大小嗓結合使用的，用小嗓唱，這大概因爲是在山野間歌唱時聲音較能傳遠些。山歌的音高，沒有一定，主要是由演唱者的嗓子來決定的。

丙、曲調

滇西許多地方的漢族山歌，常常是從一句帶有呼喚性的悠長的引句開始的，這種引句的形成，可能先從歌唱前後的招呼、呼喊而來。山歌曲調的結構，各地不同，有的是由一個短樂句重複，保持着相同的終止式的，如“祥雲調子”；有的是在兩句基本相同的樂句之間和開頭插入呼喚性的短句的，如“景東調子(五)”“二里半腔”；有的變化較多，如楚雄的“倒板腔”。加了花飾襯詞的山歌，在曲調上的變化有許多不同的形式，彌渡、祥雲一帶是以一個樂句的重複來唱一連串的襯句；南華沙街調是以一個樂彙的變化來唱襯詞……

山歌的節奏速度是很自由的，常常有不規則的節奏。滇西的山歌，節奏上較爲復雜細緻，從鳳慶、彌渡、姚安等地的山歌中可以看出來：從拍子上看，有不少的山歌是6/8、9/8拍子的，也有12/8和15/8兩種拍子混合組成的。這是雲南中部和東部的山歌中所少見的。

山歌的曲調是以各種手法來美化的，除了節奏上細緻的變化和一些特殊的進行外，還用各種裝飾音、滑音來增加曲調的風趣。

在雲南山歌中，愛情是主要的題材。不過，在歌唱愛情的同

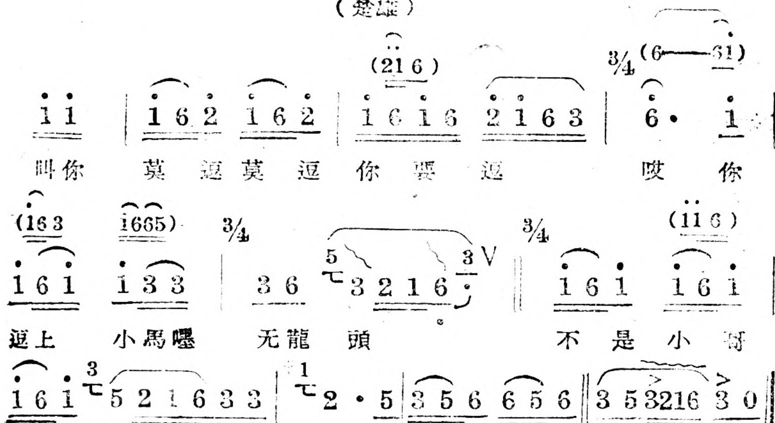
時，也反映了勞動人民的各種思想、感情，描繪了自然界的山水花鳥，也描寫了人民的生活習俗，表現了人民對未來的希望，也表現了人民對封建統治階級的仇恨和斗爭。總之，山歌的內容是極其豐富的，山歌的曲調是很優美和富于抒情性的。

編　者

1956年11月底于昆明

2/4 **秧歌（一）**　　　　張世龍唱　楊放記

（楚雄）

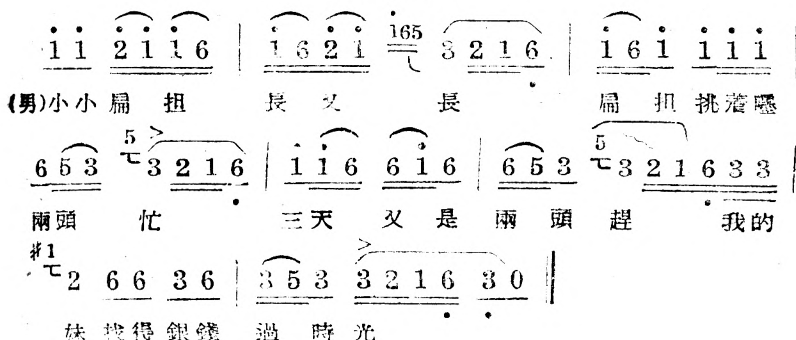


（註一）'龍頭'即轡頭，是套在馬頭上的馬具。

（註二）'的'云南人多唸ㄉㄝ。'去'唸ㄎㄜ。以下均同，不另註。

2/4，3/4 **秧歌（二）**　　　　張世龍唱　楊放記

（楚雄）

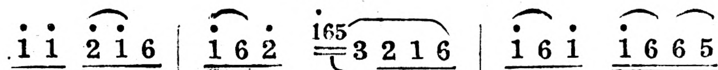


2/4 3/4

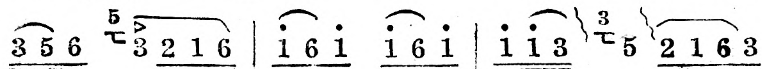
秧歌(三)

張世龍唱
楊放記

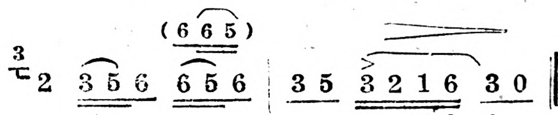
(楚雄)



(女答)扭扭肩來扭扭肩 左邊挑來嘿



換右邊 左邊挑个獅子嘴 親



哥,右邊挑个猴笑天

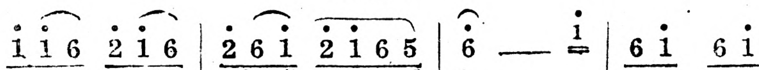
(註)秧歌(二)(三)是男女對唱。秧歌(三)的后兩句詞是形容男的衣服被扁担磨破掉的樣子。

2/4 3/4

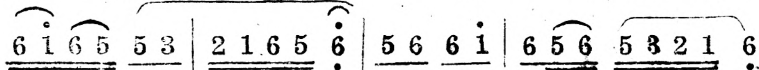
秧歌(四)

徐德貴唱
尹釗記

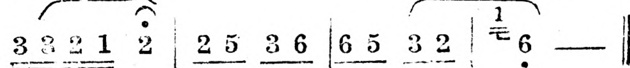
(楚雄)



隔河望見花一苗 哎 我有心采花



又无橋 只要郎心合妹意

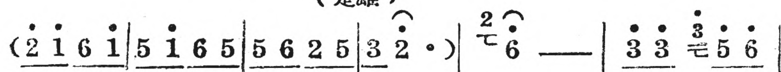


妹妹 二人造下采花橋

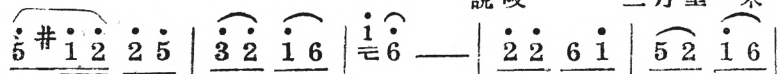
2/4 倒板腔(一)

徐德貴 唱
尹 釗 記

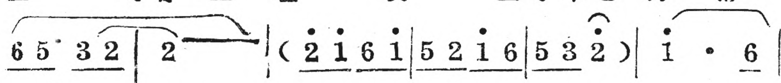
(楚雄)



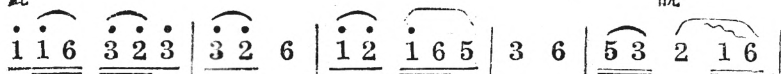
說哎 三月里來



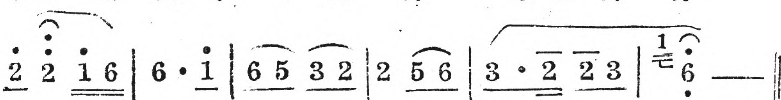
三 月者三[illegible] 哎 三月羊毛好擀



氈 說



羊毛擀氈哥不墊嘎 哥呢妹呀

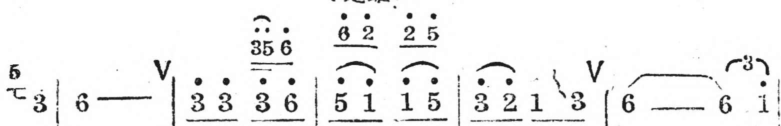


阿妹 要墊小妹小手彎

2/4 3/4 倒板腔(二)

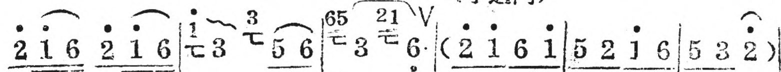
張世龍 唱
楊 放 記

(楚雄)

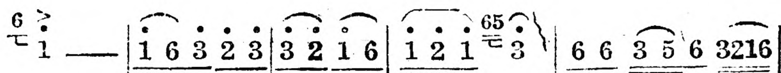


說哎 正月燕子報早(者)春嘞 哎 那

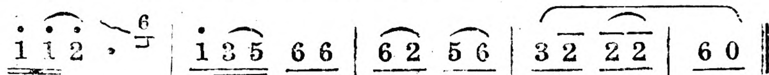
(小過門)



身揹寶劍 呂洞賓



說 洛陽橋上花似錦 哥 我啊的 呀妹



阿妹 洞賓 來遲 不啊遇 春唉唉

二月燕子高飛起，
手提書包韓湘子，
約我東樂山上修行去，
家內留着小妻子。

三月燕子叫唧唧，
九渡文公十渡妻，
先把文公渡上去，
折回頭來又渡妻。

四月燕子歇門頭，
看見寶釧抛綉球，
欽科狀元她不打，
打落平貴不回頭。

五月燕子要出窩，
好似令公與令婆，
領着兒女飛出去，
母子相會哪一日？

六月燕子秋風涼，
辭別主人轉回鄉，
一翅飛過北海去，
飛回家中找爹娘。

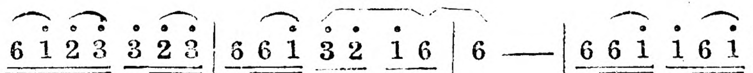
（以下七月至臘月的詞，因藝人記不起了，故未記錄。）

3/4 2/4

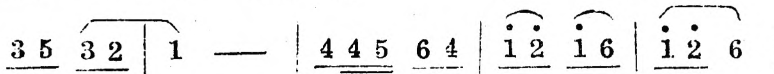
四平調（一）

王德元唱
楊放記

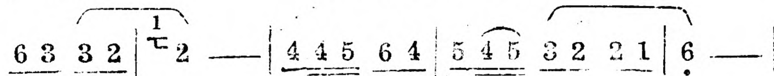
（南華）



（男）小 小 蜜蜂 細細 腰 呃 飛起 飛落



万丈高 人人尼說是 蜜尼蜂 小



姊 妹 呃 哪家的花園 採不 交 嚂 呃

6/8，7/8

四平調(二)

王德元 段榮谷唱
楊 放 記

(南華)

2̇2̇2̇ 3̇2̇2̇ | 3̇2̇ 1̇1̇ 2̇ 2̇

1̇ 6 6 6 2̇ | 1̇ 6 6 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6 6 6· | 5 4 5 6 6 |

1.(男)小 小蜜蜂 細 細腰 哦 哎 飛 起飛落

2.(女)小 小蜜蜂 細． 細腰 哦 哎 飛 起飛落

5 3 5 5 3 3 2 1 6 0 V | 6 6 6 2̇ | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 4 5 6 6 |

万 丈 高 人人說是蜜 蜂小 囉 哥的

万 丈 高 蜜蜂見花微 微笑 囉 我的

3 2 2 2 1 6 0 V | 5 4 5 5 6 6 6 | 5 4 5 3 2 1 6 ||

妹 哪 个 花園 采 不交

哥 花 見 蜜蜂 笑·着開

3.男：高石岩來低石岩，
蜜蜂采花繞路來；
花見蜜蜂微微笑，
蜜蜂見花落下來。

4.女：高石岩來低石岩，
鮮花開在陡石岩；
郎要采花上不去，
妹要送花下不來。

5.男：高石岩來低石岩，
鮮花開在陡石岩．
郎要采花上一磴，
妹要送花下一岩。

6.女：高石岩來低石岩，
桂花開在陡石岩，
桂花還要貴人採．
貴人不到花不開。

7.男：高石岩來低石岩，
桂花開在陡石岩；
先摘一朵頭上戴，
后摘一朵懷中揣。

8.女：高石岩來低石岩，
桂花開在陡石岩；
半夜子時澆花水，
天亮寅時花正開。

9.男：高石岩來低石岩，
桂花開在陡石岩，
一把花籽撒下地，
一樣澆水百樣開。

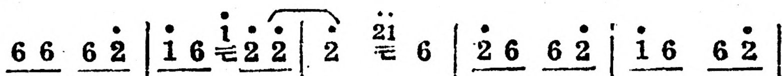
10.女：高石岩來低石岩，
桂花開在陡石岩，
好花不用多澆水，
春風擺動自然開。

2/4 3/4

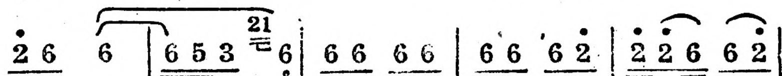
南華調(一)

藍宇記

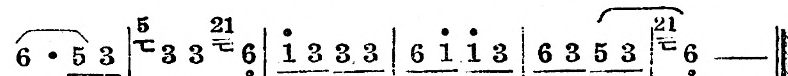
(南華)



太陰一出白洒 洒啊 哎 你是哪家 花枝 花朵



花芽 芽 你是哪家 花枝花叶 花大 姐



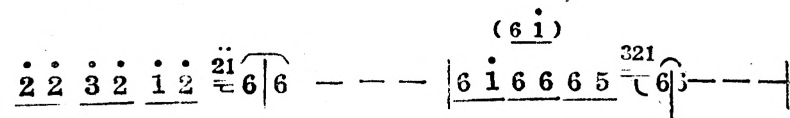
囉 哥呢 妹逗得小郎 十天半月 懶回家

4/4

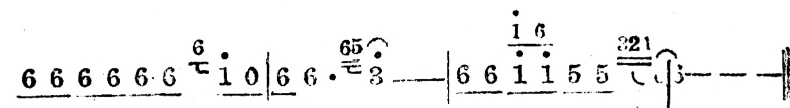
南華調(二)

吳友發唱

慢板 (南華)



石榴花開叶子 青 郎要說來妹要 听
石榴花開叶子 青 小郎小妹一般 心



大理海子請石 匠 嘞是 嘍 彫龍綉鳳搬攏 來
二人雙雙心一 个 嘞是 嘍 鉄樹開花也難 分

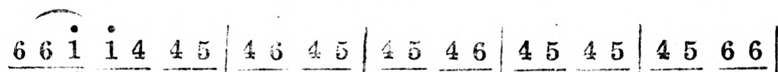
2/4 3/4

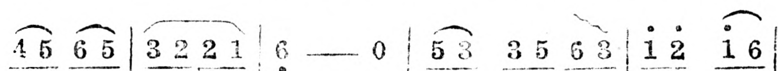
沙街調(一)

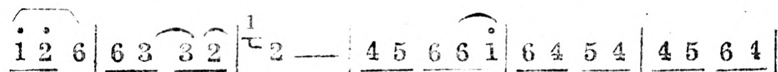
王德元 段榮谷唱
楊 放記

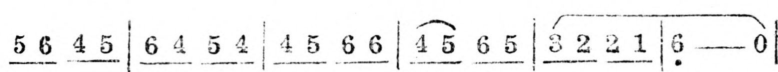
（南華）

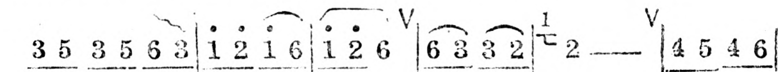

(獨)哎 說 (齊)新蓋樓房三丈高 嘿 哎

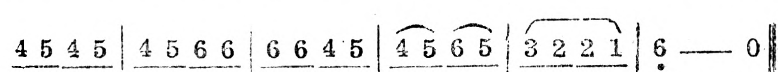

妹在 房前房后房左房右房東房西房南房北房正中間


綉 荷尼包 呃 (獨)說(齊)你去那尼不(那)說


下 啊 姊 妹 呃 你去那尼 山前山后山左山右


山東山西山南山北山正中間 綉 葡尼荷 嘿 呃


(獨)說(齊)郎摘葡萄給那妹 吃 姊 妹 呃 妹綉荷包


紅的綠的藍的紫的青的白的 墜 郎的 腰 嘿

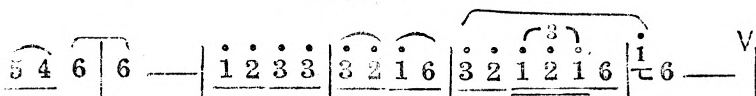
（註一）"的"讀"豆"，"說"讀"沙"。
（註二）"哎說"或"說"字后是齊唱。

2/4 3/4

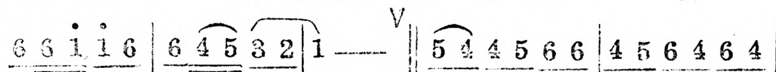
沙街調(二)

王德元 段榮谷唱
楊　放記

(南華)



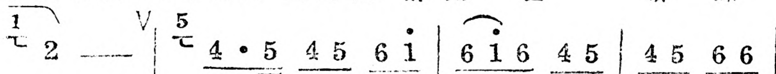
(男)吱　說　　梔子花開叶　子　青　嘍　　唉



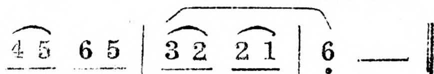
有情的妹子　你要　听　　說　要做妹妹　要學對門山上



青松綠松　年年月月　時時刻　那刻　在　　妹　妹



呃　　你莫學河邊楊柳　半　年落叶　半年發叶



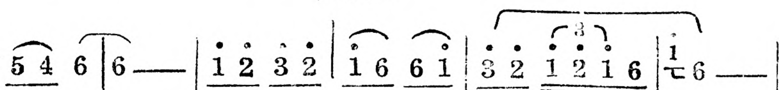
半　年尼　青　嘍　呃

2/4 3/4

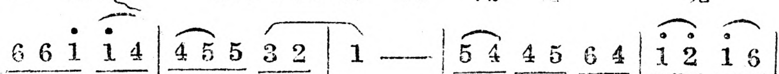
沙街調(三)

王德元 段榮谷唱
楊　放記

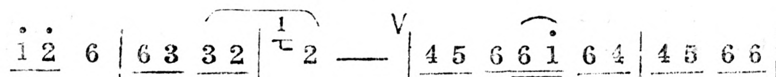
(南華)



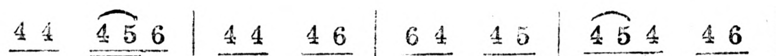
吱　說　　七月十五廟　門　開　嘍　　呃



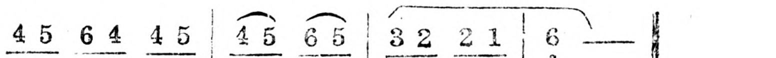
小郎尼出門妹　把齋　唉　　說　人人勸我　齋尼開



掉(註) 姊 妹 呃 要等小郎 回來 吃得檳榔



抬得 哨 馬 提得 提籮 打得 洋傘 進 得 城門



趕得 沙橋 呂合 南 華 街 嘍 呃

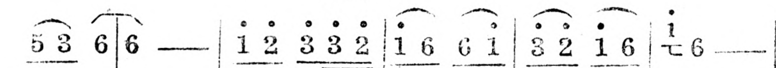
(註)"掉"讀"要"。

2/4 3/4

沙街調(四)

王德元 段榮谷唱
楊 放記

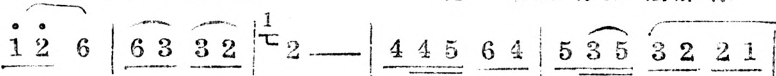
(南華)



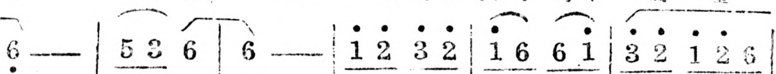
(男)吱 說 太陽出出來辣 焦 焦 嘍 嘛



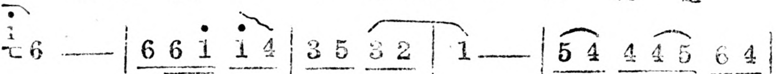
又烱尼 脖子 又晒腰 說 田邊 有棵 蔭那 涼



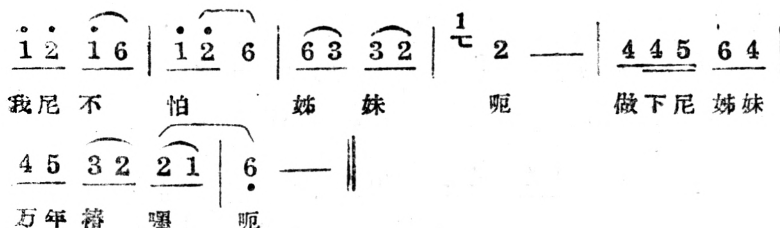
樹 姊 妹 呃 小妹尼歇气 哥來 嫁 嘍



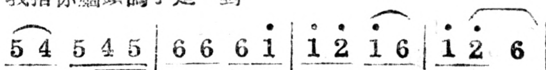
呃 (女)吱 說 一坵 大田 四 四 方 嘍



呃 親哥尼 搭我 來嫁 秧 說 太陽 晒腰



男：一坵大田四四方，
我搭妹子來薅秧，
我搭你牆頭鴿子是一對



象牙筷子是一雙。

女：一坵大田四四方，
親哥搭我來薅秧，
只要郎心合妹意，
何必織女配牛郎？

男：梔子花開白朵朵，
多謝妹子我去囉，
今日玩笑（唱完）哥回去，
明日玩笑等着哥。

女：梔子花開白朵朵，
"敎結"親哥你去囉，（註）
今日玩笑你回去，
明日不來咋个說？

男：梔子花開白朵朵，
敎結妹子我去囉；
合：我們叫下点子說下話，
哪个不來死哪个；

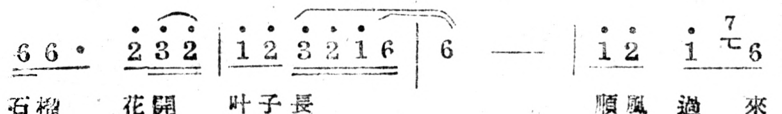
（註）"敎結"是"叮嚀"的意思。

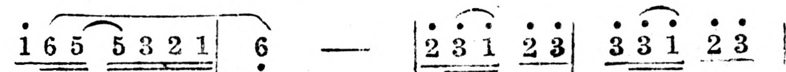
6＝B $2/4$

沙街調（五）

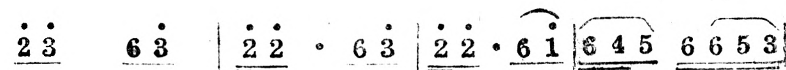
（南華）

萱源記

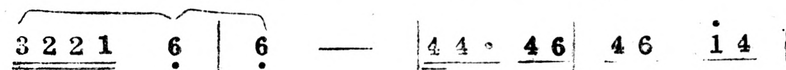




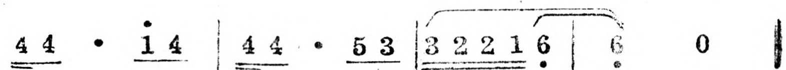
妹听 着 做姊 做妹 要學 高山



青松 年年 月月 時時 刻刻 在 哪 哥哩



妹 莫學 河邊 楊柳 半年



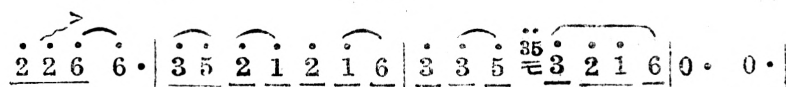
發芽 半年 落叶 半年 青

壩子腔(一)

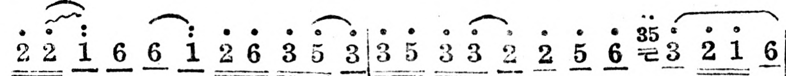
2=C2 6/8 9/8 5/8 4/8

羅秀芳唱
楊放記

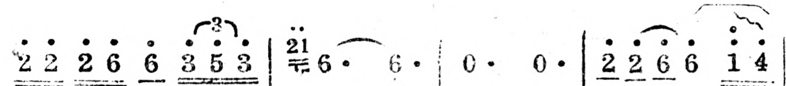
自由·中速 （姚安）



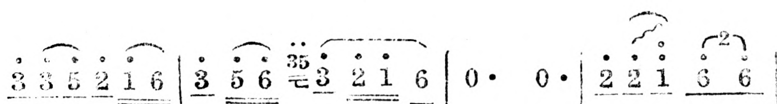
仁義哎 唱 來 唱 來 就唱 來



郎有 焦愁 妹有气 妹有焦愁 搭哥 去



愛玩愛耍找着 來 仁義哎



不爲 玩耍 不找 你 桂花 落叶



親老表 不爲花香 哪个 來

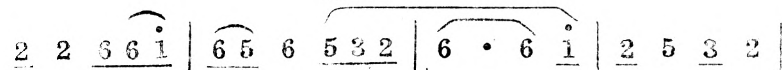
(註)主要的詞是"唱來唱來就唱來，愛玩愛耍找着來；不爲玩耍不找你，不爲花香哪个來，"其余均是陪襯，姚安人稱爲"叶子"；如"郎有焦愁妹有气，妹有焦愁搭哥去"兩句。"仁義"是男女互相間的稱呼，有"仁義小妹"或"仁義小哥"的意思。

6/8

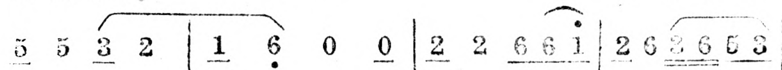
壩子腔(二)

大理楊增祥唱
楊放 尹劍記

(姚安)



石榴花開 叶 子 多 順風刮來



妹 听 着 有心搭妳 做姊妹



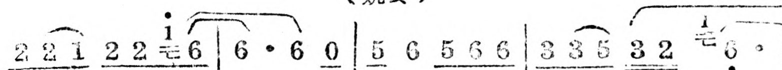
倩 妹 呀 看 妳 小 妹 嗒 喜歡

6/8 3/8

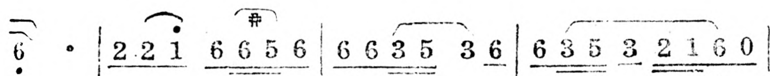
壩子腔(三)

尹劍記

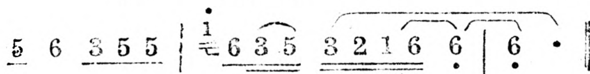
(姚安)



你說 仁義 哎 唱來唱來還 就唱 來



眉毛　彎彎　嘿　分左右　　左　分右



不爲　唱調儘　　哪个　　來

姚安曲子

王德珍　唱
楊　放　記

（姚安）

白　　話

男：阿表姐，唱个曲子給我听听，
女：我不會。
男：阿表姐，你嘴說不會咋不會？
　　　　小嘴窩窩就出來。
　　　　學人家說
　　　　羊毛出在羊身上，
　　　　曲子出在老妹你嘴頭，
　　　　你還說不會！

女：唉，不唱小曲忘記要，
　　　　絃子不彈攢松喓，
　　　　學人（家）說尼，
　　　　大麥桿吹火，
　　　　小麥桿桿麵，
　　　　一門都不通。

男：花椒樹上小灵雀，
　　又會講來又會說，
　　我啲學麻栗樹上老鵓斑，
　　只會吃來不會廚。（音哥）

女：阿噴！
　　老表，你陽溝后頭騎毛驢彎轉大，
　　我啲，陽溝后首拉木頭，
　　直去直來哩！

男：唉，表姐，
　　你巧講、巧灵、巧說、巧鍋蓋，
　　莫（讀丫）消說着個老人，
　　和尚道人我見過，
　　我不有見過老妹你人倒人。

（男女接說都可）
　　你反歌聲，反歌裡，
　　反貼門神倒說話，
　　學人家說尼，
　　豌豆滾簸箕，
　　九滾十八癟，
　　老瓜滾樓梯，
　　奔登又奔登，
　　奔登又奔登。
　　你十字街心犁頭（讀兜）匠
　　不倒犁頭來倒人，
　　學人家說哩（即的）
　　你十字街心豬做油，
　　从小練到這如今，
　　老妹鞋頭巴上釘响鈴，
　　九方耙耙那流人，
　　學人家說尼（的）
　　甜蕎開花一串白，
　　曉得老妹是唱客，
　　你手拄牙巴裝老樣，
　　滿肚文章不開腔。
　　山神廟，廟山神，

唱曲就是老妹你一人，
我還是聞得到名尼。

有名有名眞有名，
有名就是老妹你一人，
上頭有名大理府，
下頭有名貴州城。

女：不唱也不得，
唱得不好請老表包涵着，
老表，你包涵得去包涵去，
你包涵不去歇下去。
糖包餅，餅包糖，
實事還有老表你包涵。

男：包要大樹包小樹，
老妹包涵你包着。

女：皮匠包底包三寸，
老表包涵你包着。
你像紙包包小酥餅，
你千万莫放虛虛風。（以下略）

姚安曲子（一）

6/8 9/8

王德珍唱
楊放記

2 | 2 32 3 21 6 | 32 33 23 11 2 22 6 |
你 說 小妹 哎 小郎 又說 月亮 出來

1 6 53 21 65 0 0 | 2 22 3 23 2 |
白 生 生 哎 親親 表姊

216 53216 22 221 | 666 1 35 21600 |
表姊 妹 給他照見 小郎哥哥蹲后 門

姚安曲子（二）

6/8 9/8

王德珍唱
楊放記

2 | 216 22 1 6 6 14 | 5 4 56 4 4 |
你 說 仁義 前 門 听 听

1 5 54 21 65 0 0 21 65 | 21 61 454 |
狗 又咬 哎 桂花 落 叶

5 6 5 4 2 1 6 5 | 5 6 1 6 6 4 4 6 4 5 4 5 4 2 2 0 0 ‖

親老表 后門 听听 猪又 驚

（註一）姚安縣西部山區漢族唱曲子之先，互相謙讓，男女的對答稱爲"白話"。"白話"中，帶有互相客套的詞名，有時也互相作俏皮的諷刺，有許多詞句是帶有較濃厚的方言成分，不易爲外地人所理解，如"你十字街前犂頭匠，不倒犂頭來倒人"之類的句子，是說對方明明能說會唱，但是倒反說自己不行。倒犂頭即鑄犂頭，將融化的鉄水倒入模型內。在"白話"里是指說反話，倒話的意思。

（註二）"鞋膜巴"是云南農村婦女鞋子后面的一塊方形布。現在，已經不大有人要"鞋膜巴"了。"鞋膜巴上釘响鈴"是形容女方是衆人皆知的人，一走動就知道是誰了。

平腔（對口曲）

3/4 2/4 (6 2)

楊家材 唱
楊放 記

（姚安）

月琴 ‖ 2 2 2 1 6 0 | 6 1 2 1 6 0 | 2 2 2 1 6 0 | 6 1 2 1 6 1 |
0 0 6 | 0 0 6 | 0 0 6 | 0 0 0 |

6 5 (5 #4) 5 2 2 1 | 6 1 (5 #4) 5 0 6 | 5655 5555 5 3 2 | 1 6 6 2 6 0 |
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 6 |

(0 3 2 3 3 2 1 6) |

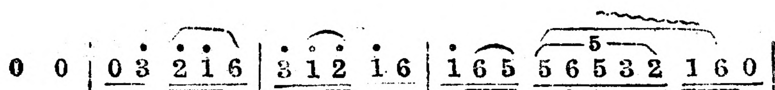
0 3 2 1 6 | 3 1 2 1 6 | 1 6 5 56532 1 0 | 0 0 | 1 2 3 3 2 1 |

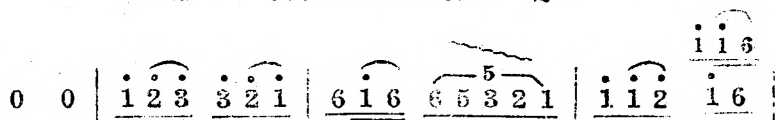
小妹 野火 燒山找舊 路 要等 小哥

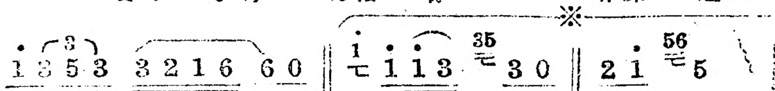
(1 1 2)

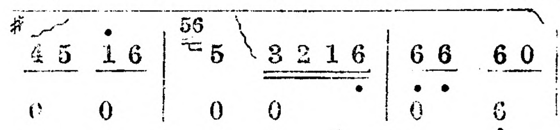
6 1 6 6 5 3 2 1 | 3 5 6 1 1 6 | 1 3 5 3 3 2 1 6 6 0 |

說給 你 青 草 發芽還 理舊 根 嗯 唉









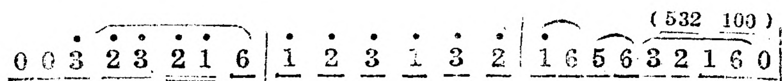
(注)最后的四小節和倒數第五小節，不是每次都唱和都彈，而是唱完一个大的段落之后才唱奏的。

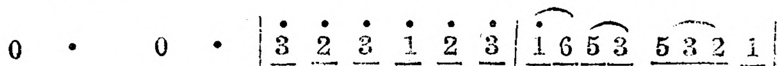
6/8 8/8

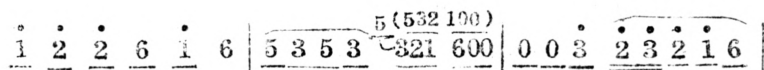
大病腔

（姚安）

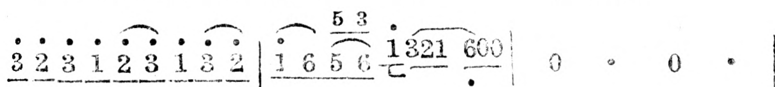
姚安包渠屯魏炳祥唱
楊 放 記



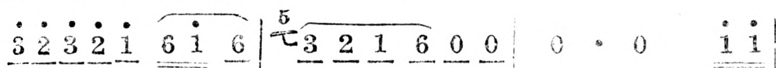




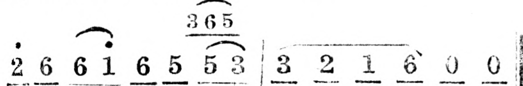
鑰匙那連鎖嘍鎖連　環　小妹



㗂怕那鑰匙嘍連着嘍三　環　鎖



花上揚花小露　水　㗂怕

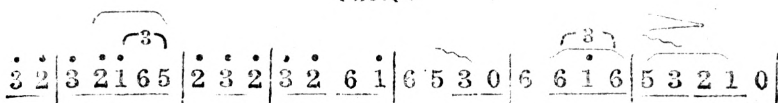


小妹戀　着少年　郎

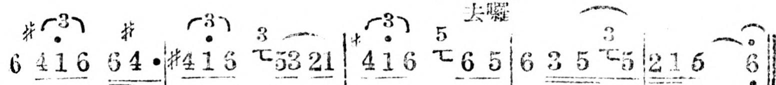
2/4 3/4 小病腔

王德珍唱
楊　放記

（姚安）



你說小妹　吱小郎又說鷄頭一落　吱就是尼黑



吱哪不尼鉋來　莫同尼　去　今天你　去囉　吱哪天　來

（註一）男女在夜間對唱時的曲調"小病腔"與白天田野間對唱的不同，白天的對唱聲音是放開的，嘹亮的；夜間對唱就小聲的唱，這種唱法就叫"小病腔"。

(註二)大病腔、二病腔、小病腔都是一種曲調，只是各鄉各區的稱呼不同。

(註三)熱頭：在云南農村里，老百姓習慣于把太陽叫做熱頭。

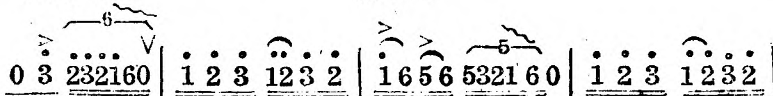
二病腔(一)

6＝D 2/4 3/4

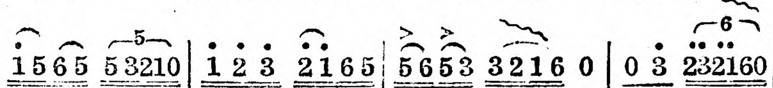
岳禎元唱
楊放記

从容、稍慢

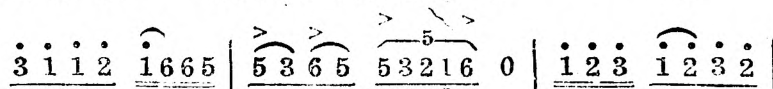
(姚安)



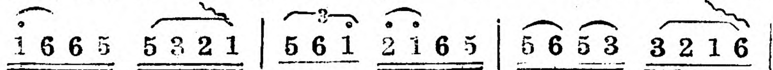
(男)小妹　唱親嘿唱親嚯　寶　唱　親　啊　風吹尼白肉嘿



桃　花　色　唱个尼小　曲嚯試　妹　心　小妹



嵱是唱个小　曲嚯　逗　逗　你　啊　風花嚯雪　月嘿



花　雪尼　妹　看你又有　心嚯不　有　心

(註)在第二、四、六、十一小節的頭一拍，是三个十六分音符的音組，如以四分音符爲一拍，尙差一个十六分音符的時值，這是照藝人們演唱的時值記錄的，"二病腔(二)"也有類似拍子。

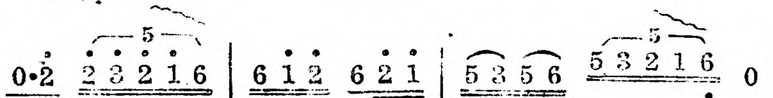
二病腔(二)

6＝D 2/4 3/4

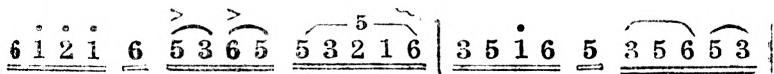
余蘭珍唱
楊放記

从容、稍慢

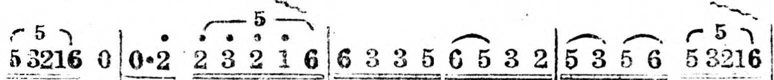
(姚安)



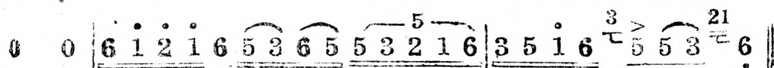
(女)仁　義　哎唱親　唱親嚯　寶　唱　親



桂花落叶嚗親　老　表　　唱个小曲嚗試　哥



心　　仁義　　小妹唱个小　曲嚗逗　逗　你



桂花落叶嚗親　老　表　　看你有心　不有　心

男：小妹，唱親唱親賓唱親，
眉毛彎彎我的妹，
唱个小曲試妹心。
小妹，
親郎親哥說你小妹胆子大的才許我，
要等親郎横勸你，
打定主意才許哥。

女：仁義，唱親唱親賓唱親，
賓話說給小哥你，
小妹唱个小曲試試心。
仁義，來得成的才許你，
眉毛彎彎分左右，
來不成的不許哥。

註：1."二病腔"(一)(二)是男女對唱時記錄的。
2.詞很長僅摘四首。

8/8 9/8

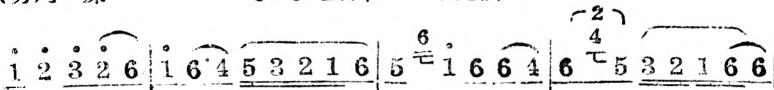
二　病　腔(三)

侯鳳順唱
楊　放記

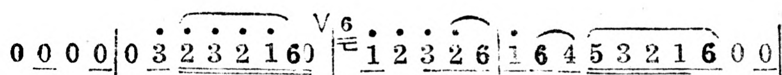
(姚安)



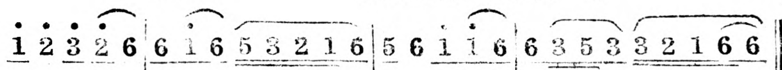
(男)小　妹　　小小蜜蜂　四隻脚



眉毛彎彎　小仁　義　　想　起貪花　懶　做活



小妹　　做活歌着　來找　你



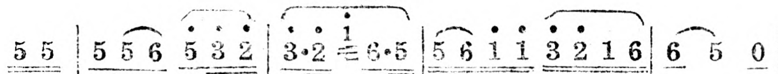
手彈三絃　懷摟　妹　　又怕來哓(註)找不　着

(註)"哓"即"了"。姚安人說成"哓"。

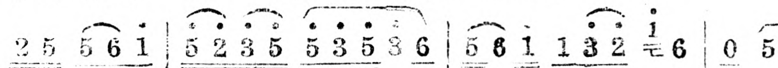
2/4，3/4　倒板腔

羅文彬唱
尹　釗記

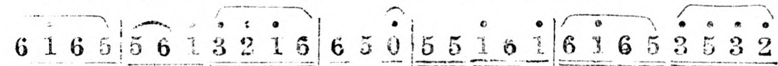
(姚安)



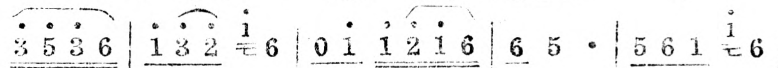
你說　隔河　哎　望　　見　呢嘿花　　一



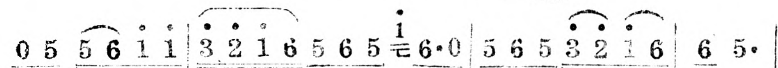
哎碧苗　嚜　哎　嗨　喲　　正　要採花　又　哎



又　无喽　　橋好　你說阿姐也再　　等



三　　年嘿　橋　　哎打着　　去也　搬倒那　花
(嘿)



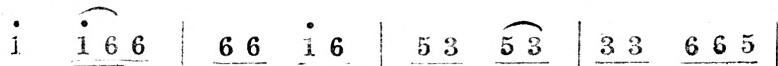
哎樹　呢嘿採　　花嘍后　苗　哎哎嗨小　哎　乖嗨

(註)這首歌有个別地方的節奏很不規則，如第八、第十一等小節，因爲唱的人每次都如此唱，所以我們仍原樣記錄下來。

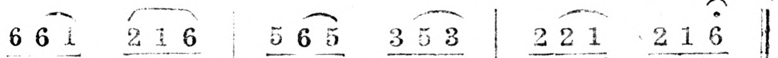
祥云調子(一)

2/4 李小香唱

行板 (祥云)



啊 郎 我 蜜蜂 見花 搧翅 膀 有情 妨妹嘿

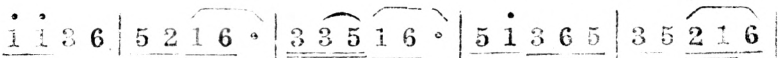


說給 你 花見 蜜蜂 笑着 開

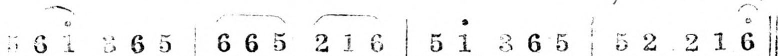
祥云調子(二)

2/4 李小香唱

稍慢 (祥云)



小小荷包 漂白呢 漂白 呢 又愛荷包嘿 又愛妳
你愛我來 我愛你 我愛 妳 今生今世嘿 永愛你

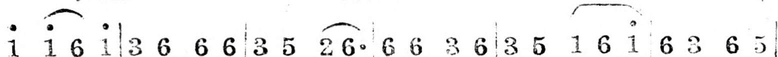


我愛 荷包嘿 裝烟 吃 愛妳 年小嘿 做夫妻
偷偷 綉个嘿 花荷 包 小小荷包嘿 送給 妳

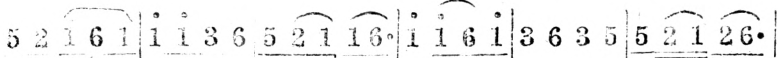
祥云調子(三)

2/4 李小香唱

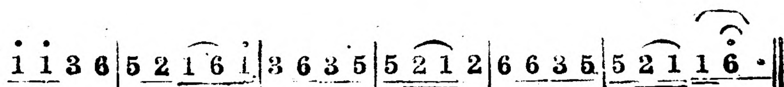
中速 (祥云)



啊郎 呀算命先生瞎了眼 把我婚姻錯配人 你拉一拉來



算一算 生在世間服 乾飯 啊郎 呀算命先生沒良心

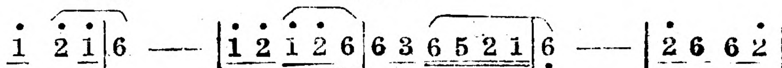


害得我來眞傷心　你滿心說勸八字　好害人不淺老妖精

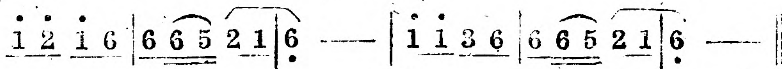
祥云調子(四)

2/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　王壽年唱

中速　　　　　　（祥云）



妹子　　不爲花香　我不來　　叫妳一聲
妹子　　千花百草　我不愛　　叫妳一聲
小郎　　采花不要　胡亂來　　叫你一聲
小郎　　愛花莫要　把花采　　叫你一聲

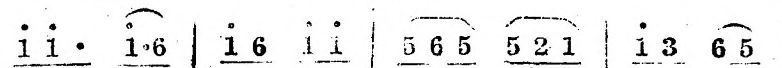


愛玩愛鬧小有情　　來到花園遇花開
愛玩愛鬧小有情　　愛妳荷花水中開
愛玩愛鬧小冤家　　采了鮮花花不開
愛玩愛鬧小冤家　　花開一年又一年

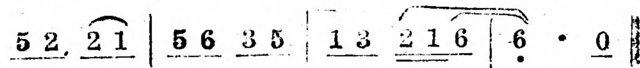
祥云調子(五)

2/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　馬士甲唱

稍快　　　　　　（祥云）



啊蕾呀　我到想哥　搭你去呀　恩愛呀
啊蕾呀　小哥有心　來跟妳呀　恩愛呀



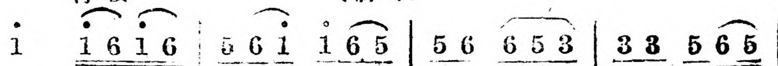
我倆个　愛你不提　一小聲
我倆个　不是玩笑　話是眞

2/4

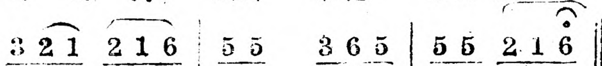
祥云調子(六)

李小香唱

行板　　（祥云）



啊　郎　我　蜜蜂　采花　來路遠　十六歲的



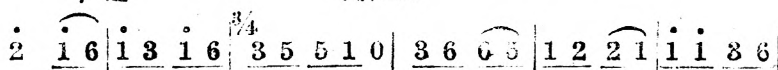
戀人　呀　不看　蜜蜂嘍　看路程

2/4

祥云調子(七)(進城調)

馬瑛唱

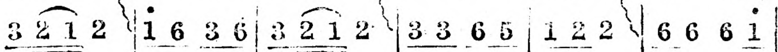
中速　　（祥云）



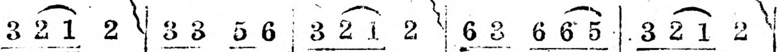
啊　呀　我到有心　搭你去呀　麻栗坡　麻栗樹　水泡葉子



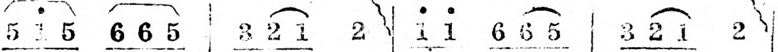
芭蕉　樹　麻栗坡頭進先　路　橋甸場子　橄欖　樹　羅縣歸勒



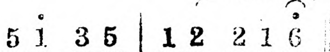
梅子　樹　死井當街　桂花　樹　十字街前　雜貨鋪　東門街子



皮匠　鋪　北門街子　賣肉　處　西門街子　賣香　處



南門　街子　裁縫　鋪　買給　老表　兩件　布



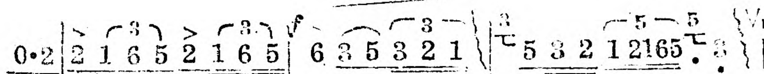
老表　做件　新衣服

2＝♭E 2/4

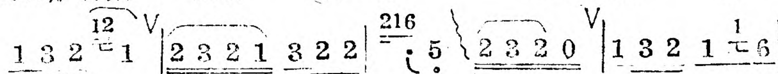
小 趕 馬(一)

賓川賓鷄彌薛國安唱
楊 放記

（賓川）



(女)你砍柴 莫砍 歐der呀 三月梅落 離



薔薇 條 養 囡莫給囉 落 離 趕馬 人 喝



寄居妹子心也 肝

(男)三十晚上討媳婦，初一初二要出門。（虛字同上）
(女)你要出門莫討妹，你要討妹莫出門。
(男)討你差下彝方賬，不走彝方賬不清。
(女)討我差下彝方賬，績麻紡綫妹來還。
(男)績麻不够郎吃酒，紡綫不够郎吃煙。
(女)你賓牛二井多走走，切忌莫走小彝方。
(男)賓牛二井我去過，一心要走小彝方。
(女)要走要走由你去，你八十老母靠哪个？
(男)我八十老母有靠處，八十老母靠我哥。

(註一)唱詞未完，但唱者也記不淸。此曲是唱一對靑年夫婦剛剛結婚，差了賬沒錢賠，男的要去趕馬到彝方找錢來還。

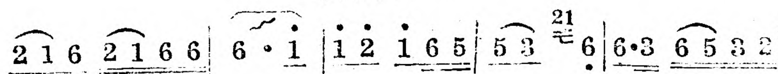
(註二)"彝方"即思普，過去常有馬帮去馱茶葉來賣。"賓川""牛井"，是賓川地方的地名。

2/4

小 趕 馬(二)

尹 劍記

（賓川）



送 郎一 送囉 吆 龍井闘來 吆 喲站在龍 頭囉

1632 | 565 321 | 1656 6 | 2 2165 | 6 0 ||

吱 喉喲 望四 方 嘿 哩嚓 喲 吱 哩 嚓 喲

2/4 大趕馬（一）

陳國安唱
樓 放記

（賀川）

216 216 | 6·2 62 | 216 3 | 6 — | 666 6532 |

（男）初 三十 三吱我二十三 手吱扳龍 頭嘿

671 3·5 | 2321 6 ||

望四 方 吱 嗨 喲

2/4 3/4 大趕馬（二）

尹劍記

（賀川）

15356 | 1535 | 11·3 | 556 5321 0 | 5·3355 |

砍柴莫砍 葡萄籐嘿 螺斗 三月嘿落 雞 給郎莫給嘿
三十晚上 討媳婦嘿 螺斗 三月嘿落 雞 初一初二嘿

1·6 53 | 665 321 | 3312 165 | 6 0 ||

落 雞 趕馬 人 嘿 阿妹我呢小心 肝
落 雞 要出 門 嘿 阿妹我呢小心 肝

6＝C 2/4 趕馬調（一）

彭朝發唱

稍慢

（彌渡流行）

5335 | 3533 | 2·1 66 | 53 21 | 66 365 |

砍柴莫砍 葡萄 籐嘿 吾 上也 嘿 嚇 嫁女 嫁園

$\frac{1}{七}$ 6̣ $\frac{5}{七}$ 3 | 35 32 | 1262 165̣ | 6̣ — |

莫 嫁 趕馬人來 哥勒妹子小心 肝

2＝^{b}B 4/4 趕 馬 調（二）

李孝 唱

慢 散

（鳳儀流行）

6̇2̇ 2̇1 36 543 | 2 1̇65 2 | 1̇2 1̇65 645 |

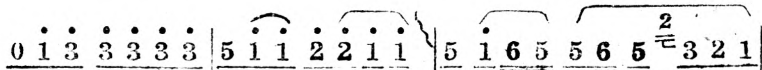
啟柴莫砍蔔荷艨 嘿 吾上也落嘛 養囨莫嫁 那 个
三十晚上討媳婦 嘿 吾上也落嘛 初一初二 那 个
你要出門莫討妹 嘿 吾上也落嘛 你要討妹 那 个
爲妳差下這彝賬 嘿 吾上也落嘛 不走彝方 那 个
勸你彝方莫要走 嘿 吾上也落嘛 賓牛二轉 那 个
養多差少我來還 嘿 吾上也落嘛 用不簷你 那 个
趕馬之八良心醜 嘿 吾上也落嘛 一去出門 那 个
說三說四莫說囉 嘿 吾上也落嘛 多少朋友 那 个
聽个日子就出門 嘿 吾上也落嘛 我去一轉 那 个
妹子勸你這些話 嘿 吾上也落嘛 否頭瓦碴 那 个
唯獨小郎不肯囘 嘿 吾上也落嘛 你叫妹子 那 个
你勒馱子不要緊 嘿 吾上也落嘛 郎勸馱子 那 个
請妳四更造下飯 嘿 吾上也落嘛 五更嫋馱 那 个
趕然听得這盤話 嘿 吾上也落嘛 趕忙做餵 那 个

51̇ 1̇6 6545 2·1 | 2 — — — |

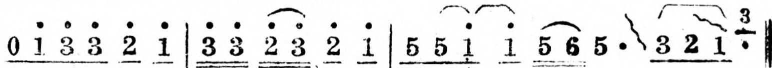
趕馬八嘿 阿妹我勒心 肝
要出門嘿 阿妹我勒心 肝
莫出門嘿 阿妹我勒心 肝
還不淸嘿 阿妹我勒心 肝
可以勸嘿 阿妹我勒心 肝
來抵當嘿 阿妹我勒心 肝
不歸家嘿 阿妹我勒心 肝
等我勸嘿 阿妹我勒心 肝
就囘來嘿 阿妹我勒心 肝
也勸轉嘿 阿妹我勒心 肝
好焦心嘿 阿妹我勒心 肝
妹解宅嘿 阿妹我勒心 肝
罢行程嘿 阿妹我勒心 肝
送情哥嘿 阿妹我勒心 肝

彌渡調子(一)

楊叔修等唱
楊　放記



(男)哎哎哎哎阿郎有魚　无魚　撒一　網



哎哎哎哎郎　阿郎試　試嘿海水　有　多　深

女：你不是拿魚來試水，
　　不是打獵來串山。

男：找你好像老鷹訪白鬼，
　　前山翻到后山來。

女：你去哪里(尼)找我去？
　　小妹直在這点上些。(註一)

男：找了多少找不着，
　　今日找着拆不開。

女：拆不開的我兩个，
　　拆不開的我二人。

男：拆不開的搭我去，
　　搭我閒下一兩天。

女：搭你去呢也要得，
　　怕你家小妹㓱喜歡。

男：手牽手呢搭我去，
　　我家小妹多喜歡。

女：手牽手呢搭你去，
　　今晚一定去你家。

男：前脚跨進大門坎，
　　后脚還在門外頭。

女：脚踏脚的(呢)搭你去，
　　抬條板凳攏你坐，
　　敍苦敍甜敍兩天。

男：郎的苦情說完嘵，
　　你的苦情不開腔。

女：我們姊妹二人談談敍，
　　談談敍敍做一家。

男：做一家的我兩个，
　　這回搬攏莫拆開。

女：我們相交吃下鷄血酒，
　　拆離要等鷄没生。

男：要个石頭去露水，(註二)
　　拆離要等石頭煉成灰。

女：摘片葉子丟下井，
　　拆離要等葉子落底石頭飄。

男：相交吃着龍潭水，
　　拆離要等龍潭乾。

女：手巾包的小餌𩞄，(註三)
　　若要拆開万不能！

男：膠膠粘紙粘緊嘵，
　　這回粘緊拆不開。

女：搭你玩到大理海子水乾哓，
　　拆離只等螞蟻挑架起黃灰。（註四）

男：搭你玩到大理海子水乾哓，（註五）
　　拆離只等一對鯉魚奔蒼山。

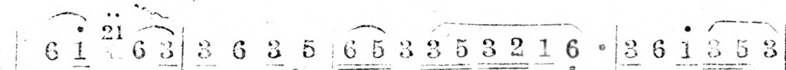
女：搭你玩到頭髮胡子滿根白，
　　拆離只等玩到孫子出來叫老爹。

（註一）“這点上些”即“這里”。
（註二）“要个石頭去霧水，拆離要等石頭煉黃灰”霧是復蓋的意思，這兩句大意是拿一个石頭去復蓋水，要兩人分開，除非是石頭變成了灰。
（註三）餌餅是一種用米做成的糕餅，類似年糕，較大。
（註四）“挑架”一般是指有角的動物互相以角爭斗，挑讀去一丫幺。
（註五）大理海子即洱海，蒼山在大理城西，很高。“拆離只等一對鯉魚奔蒼山”之類的詞句，是以自然界或生物中不可能的現象比喩愛情的堅貞，表示要拆散是不可能的。

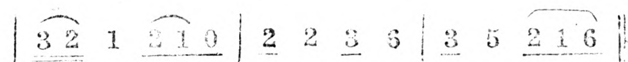
彌渡調子（二）

6/8，9/8

吳平先唱
楊放記



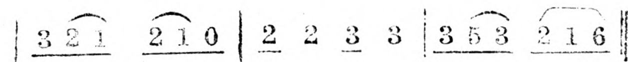
（男）哎　哓　看你大姐多賢惠　來前我就



說給你　唱个調子送我們



（女）哎　哓　多是人情少是義　叫你一聲



親老表　唱上兩个送你們

男：你給調子唱給我，
　　感情感到那一天。

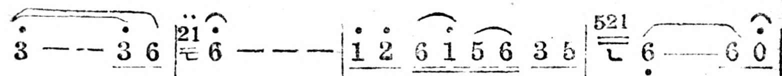
女：我給調子唱給你，
　　明天玩場來早些。

4/4

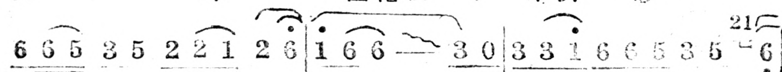
彌渡調子(三)

楊慶堂唱

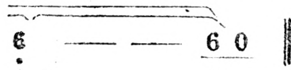
稍快



要 郎 桂花樹 下 來找 您



我把 實話說給 您 哎 今天 找您嘿來敍



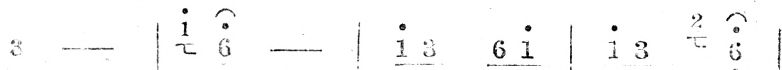
敍

2/4

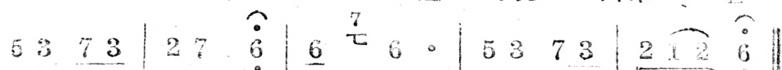
彌渡調子(四)

洪慶唱

慢板



小 妹 東邊 月亮 出來 啦



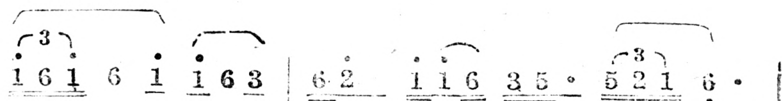
月牙 彎彎 像鐮 刀 唉 呀 月亮 彎彎 像鐮 刀

4/4 5/4

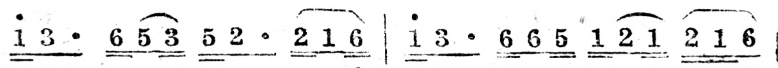
彌渡調子(五)

張永泰唱

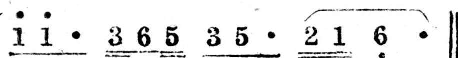
中速



阿 郎 蜜蜂 采花 來路 遠



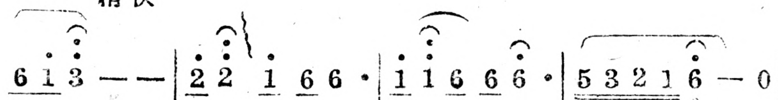
金翅　膀哎　銀翅　膀　　小妹　見哥嘿拍巴　掌



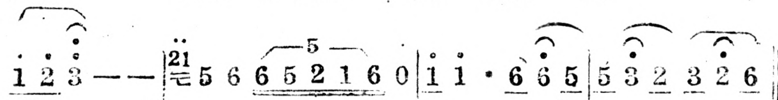
花見　蜜蜂嘿笑着　開

4/4　彌渡調子（六）　石枯之唱

稍快

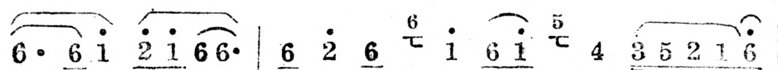


哎　　阿郎　您　高山　大樹　逗陽　雀

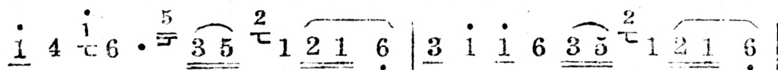


哎　　小仁義　　就地　黃花　逗蜜　蜂

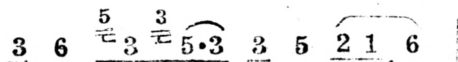
♭B 12/8　彌渡調子（七）　鄒玉珍唱 盛禮洪記



阿　　咪　　等是等　給這　一"气"　也



金翅　膀　銀　翅膀　　蜜蜂采花亮　翅膀



等你　等給　這一場

2/4

彌渡調子(八)

彌渡紅岩
畢蘭唱

中速



(註)"找不交"即"哪里都找過了"。

彌渡調子(九)

吳平先唱
楊放記



(2 2 3 6 5 3)

3 6 3 5 3 | 3 2 1 2 1 0 | 2 2 6 3 5 3 | 2 2 1 2 1

妹的針挿 不有 心 兩頭綉上 龍戲 水

(3 6 3)

2 2 3 3 3 5 3 | 2 2 1 2 1 0 | 3 6 3 6 5 | 3 5 3 2 1

中間 綉上 玩笑 人 直彎横彎嘿 隨你 變

(註一)這个調子的詞，主要是第一句和最末一句，中間的詞是作爲裝的，彌渡人稱爲"疊落"。

(註二)彌渡調子是兩句一首。

南山調

4/4 白崇仁唱

中速 （彌渡）

2 3 — 2 1 — 6 | 3 5 6 5 1 6 5 | 3 5 3 65 3 — — | 5 3 2 1 — 1

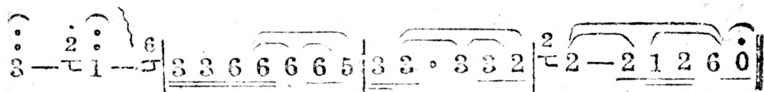
阿 郎 想您不得哥嘿 搭您 去 阿 郎
阿 郎 這回搭您做嚼 十姊 妹 阿 郎
㗅 哇 若要搭您小妹 拆散 囉 阿 郎

2 3 — 2 1 — 6 | 1 1 1 3 6 · 5 | 3 3 6 6 5 | 3 2 — 12 6

㗅 哇 愛您不得嘿 搭您 做 一 家
㗅 哇 要想拆散嘿 是 不 能
㗅 哇 只等長江嘿 无水 黄 河 淸

2 3 — 2 1 — 6 | 3 3 6 6 5 6 5 3 | 1 1 · 6 5 3 3 3 5 | 65 3 —

阿 郎 小郎一心想要搭您做个嘿 十妹 妹
阿 郎 若 要 搭 您 小郎嘿 拆散 囉
阿 郎 活 着要搭 您嘿小郎嘿 一堆 在



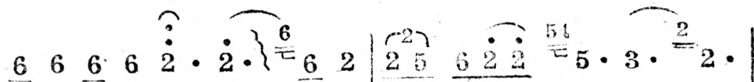
| 哇　問您妹子　嘞喜　歡
| 哇　只有鐵樹　嘞開花　，石頭　爛
| 哇　死囉搭您　嘞小郎　一堆　埋

大風飃來樹頭彎（一）

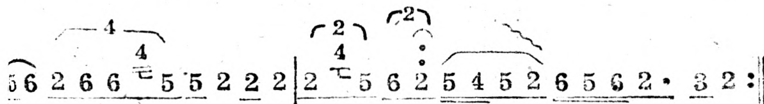
調 $^{15}/_{8}$ $^{12}/_{8}$

白少貴唱
盛禮洪記

（彌渡蜜滴）



大風飃來樹頭尼彎呀　小郎出門尼　妹吃尼齋
小郎出門三个月呀　小妹吃齋　九十天
人人勸我開齋去呀　郎不回頭　不開齋
有了一日郎回頭呀　殺豬宰羊　大開齋
郎騎白馬白汗衫呀　妹騎棗騮　罩金鞍
金鞍揹在棗騮上呀　騎出云南　到四川
大姐出來拉了馬呀　二姐出來　摘了鞍
三姐出來飲馬水呀　四姐出來　飲章漿
五姐出來統板凳呀　六姐出來　看水湯
七姐捧出洗脚水呀　八姐拿出　換脚鞋
九姐上街去打酒呀　十个姐姐　陪伴郎



寶貝人　家哎呀哎呀路　路利利路　利路利路　利路

（註）在彌渡蜜滴地方，這首調子也用于花燈中。

4/4 6/4

大風颳來樹頭彎（二）

劉秀英唱

慢板 （彌渡）

（2 2 3 6 | 3 — 3 6 1 6 —）| 5 3 5 3 3 | 6 — 6 5 3 3 6

大風 颳來樹 頭 彎哪
小郎 出門三 个 月哪
人人 勸我開 齋 去哪
有了 一日郎 回 頭哪

2 2 3 6 | 2 3 2 1 6 6 — | 2 — 2 3 #1 2 | 2 — 1 · 6 6 —

小郎出門妹 吃嘿齋 唉 寶貝寃家唉 唉 尼唉
爲妹吃齋九 十嘿天 唉 寶貝寃家唉 唉 尼唉
郎不回頭不 開嘿齋 唉 寶貝寃家唉 唉 尼唉
殺猪宰羊大 開嘿齋 唉 寶貝寃家唉 唉 尼唉

1 = G 12/8

阿拉摩調（一）

彭守詩唱
盛禮洪記

（彌渡）

3 2 2 2 3 2 · 2 #1 6 | 3 6 6 6 1 6 6 6 5 3 216

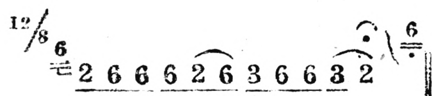
1.（男）阿妹哇 阿郎河頭嘿支 下青絲 網

2 3 2 2 6 6 6 6 5 3 2 | 15/8 2 6 6 1 6 6 2 6 · 3 2

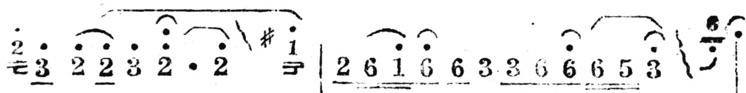
（女）阿郎阿妹妹 果心肝哇 河尾支下嘿 釣魚 是鈎

3 2 2 2 · 2 #1 6 | 2 6 1 6 6 2 6 3 2

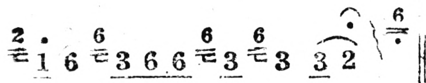
2.（女）阿郎哇 這回 郎是太公嘿來 釣魚



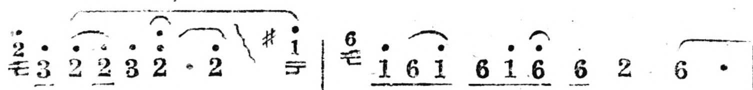
我妹是嚟鯉魚　來上嚟鈎



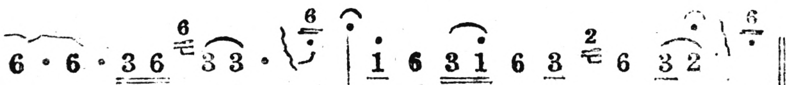
(男)阿妹哇　　若要　嚟拿魚莫怕嚟冷



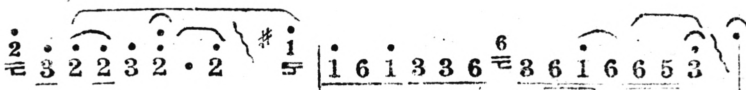
我試試　泥塘嚟　有　多深



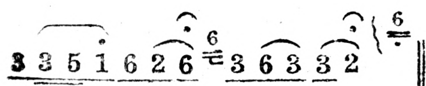
(女)阿郎哇　　誏你　不是嚟拿魚漢



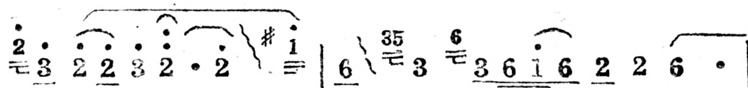
嚟是　囉　　誏你不　是拿　魚人



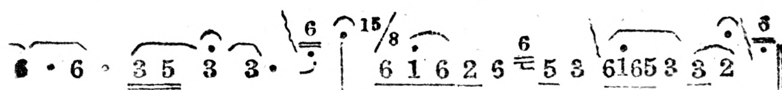
(男)阿妹哇　　打得是白魚嚟　有四　兩



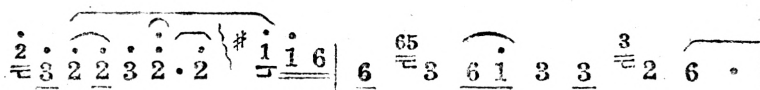
打得 鯉魚 有半 斤



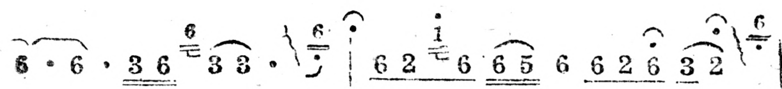
6.(女)阿郎哇 好 吃 不過 白魚是



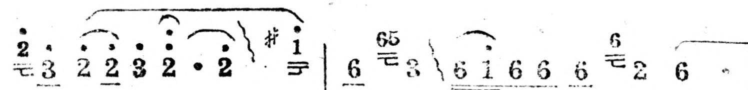
肉 又怕 魚刺 卡喉是 子



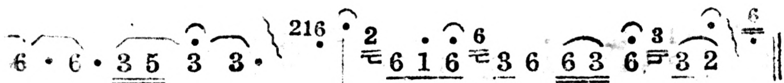
7.(男)阿妹哇 這回 獺 貓睡 在魚 船上



嚼是 囉 想吃 嘿兩 个現成是魚



8(女)阿郎哇 獺 貓 遇 攏嘿水 老是



鴉(註)　　　　我兩个嘿　水手攏　一　堆

(註一)鴉唸亥。

(註二)女方唱的第一句，“妹妹里心肝哇”的‘里’字是‘的’字的方音。

(註三)阿拉摩是彌渡的一个村名。

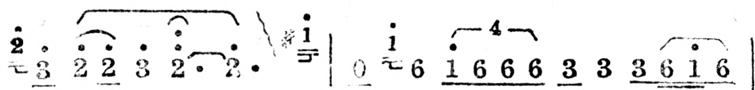
(註四)第二小節最末一个音3后面的216是有時加上的滑音，以后類似的情况同。

12/8 4/4

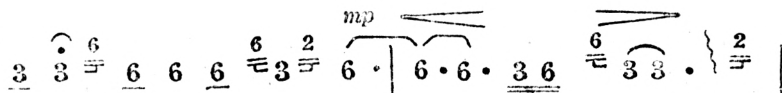
阿拉摩調(二)

彭守詩唱
盛禮洪記

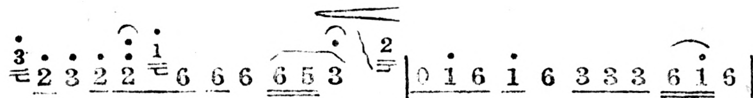
(彌渡)



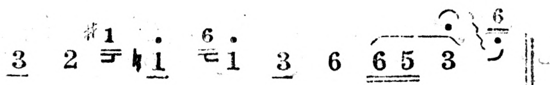
(男)阿妹哇　　　　阿郎想你不得搭你玩到



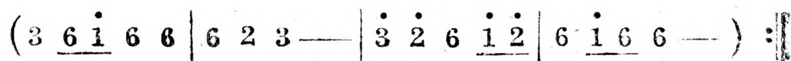
石頭　開花山走路　　　嘛是　囉



(女)阿郎阿妹妹　里心肝哇　　　愛你不得搭你玩到　嘿



水節　子　上雀　子窠



2.（男）啊妹哇，啊郎想你不得搭你玩到牛出門牙馬出角。

（女）啊郎呵，妹妹里心肝哇愛你不得搭你玩到嘍虫吃碓臂磨生瘡。

3.（男）啊妹哇，啊郎想你不得搭你玩到高山玩成嘍平原地！咯是囉。

（女）啊郎呵，妹妹里心肝哇愛你不得搭你玩到嘍樹林玩成嘍光壩子。

4.（男）啊妹哇，阿郎想你不得搭你玩到大理海子水乾囉咯是囉。

（女 啊郎呵，妹妹里心肝哇愛你不得搭你玩到嘍九龍二江起黃是灰。

（註一）第三小節末一拍的音含蓄清楚。

（註二）"水節子"是水流湍急的地方。

（註三）"角"讀郭。

（註四）"光壩子"是沒有樹木的平地。

（註五）過門用小三弦彈奏。

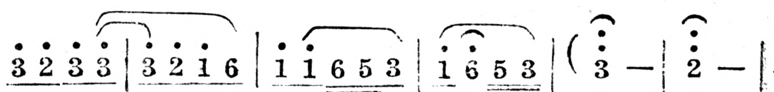
（註六）男的，女的所唱的頭兩小節每次大致相同，后面小節則變化較多。

2/4

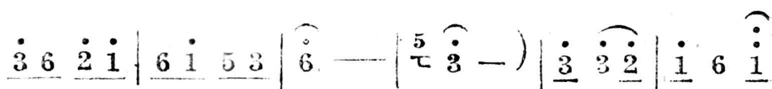
阿拉摩調（三）

楊祖林唱

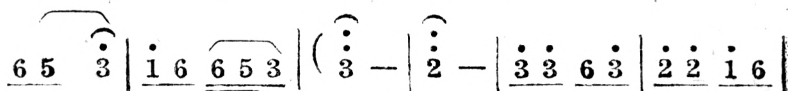
徐緩　　（彌渡）



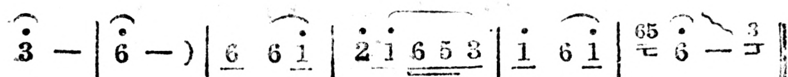
男：阿拉妹妹　心肝　哇
女：阿拉妹妹　心肝　哇
男：阿拉妹妹　心肝　哇
女：阿拉妹妹　心肝　哇
男：阿拉妹妹　心肝　哇
女：阿拉妹妹　心肝　哇



我說是　隔河哪
只要是　眞心哪
有心是　搭妳哪
只要是　有情哪
說起是　我有哪
只要是　變方哪



姊妹　莫要做
實意　來找我
做个　十姊妹
哥哥　看重我
心來　妳有意
眞心　又實意



河	大	水大	叫不	應
哪	怕	山高	路又	彎
又	怕	小妹	不喜	歡
哪	有	小妹	不喜	歡
哪	怕	婚姻	不成	雙
姊	妹	今天	要成	雙

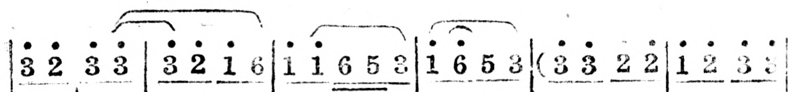
（註）用小三弦伴奏。

2/4

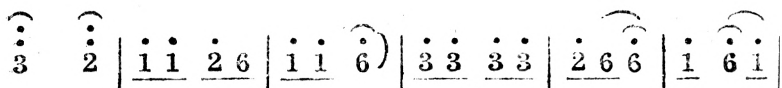
阿拉摩調（四）

錫祖林 詞

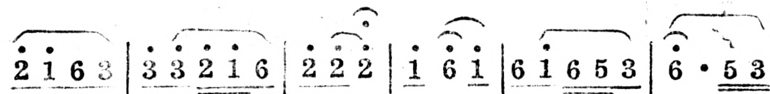
徐緩　　（彌渡）



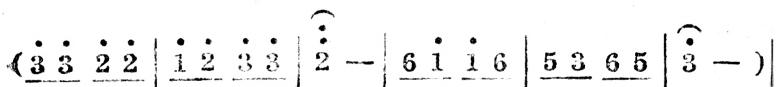
阿拉妹妹　心肝　哇



爲妹 走囉 多少 山石



路 爲妹 繞囉 多少 鑰匙 彎

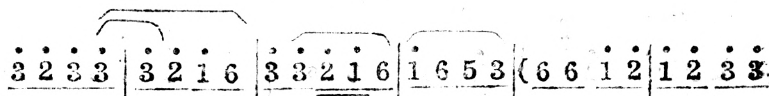


2/4

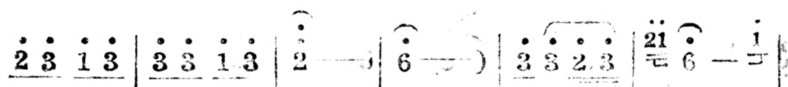
阿拉摩調（五）

錫祖林唱

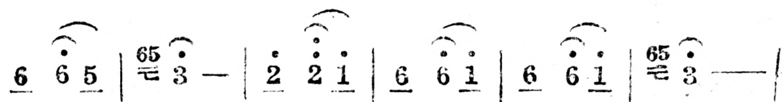
徐緩　　　（彌渡）



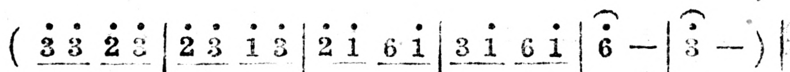
阿拉妹妹　心肝　哇

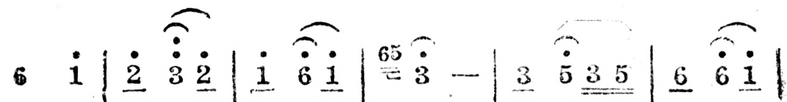


青翠　李

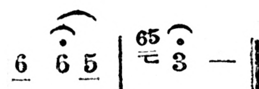


妹熟　你　我在　娘家　就想　你





天天想你　爲哪　樣　想你　愛你



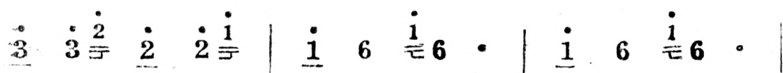
爲成　雙

1＝C 6/8

阿拉摩調（六）

何美庭唱
趙行道記

（彌渡）



大田 栽秧 十八个 十八个
哥犁 田來 妹撒種 妹撒種



小田 栽秧 一小（着）雙
商商 量量 盤莊（着）稼

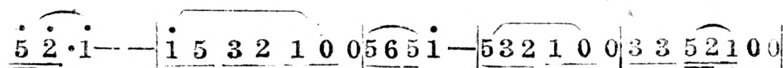
1＝B 3/4 2/4

二里半腔（一）

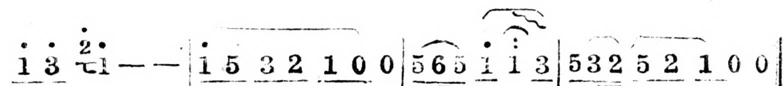
盧執春唱

稍緩・纏綿

（巍山）



阿郎 哦 七星 啥 北斗 顚倒掛
阿妹 哦 我愛 啥 小妹 獨一个
阿郎 哦 只要 啥 想起 你勒話



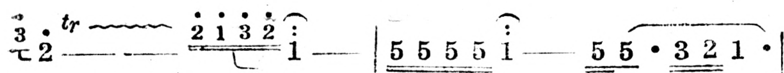
㗂是 囉 哦 梭羅 跟月 妹跟 哥
說給 妳 哦 沒有 二心 愛別 人
㗂是 囉 哦 一言 一語 記在 心

1=E 5/4 6/4

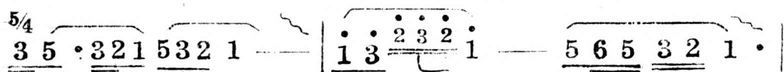
二里半腔(二)

李樹堂唱
趙行道記

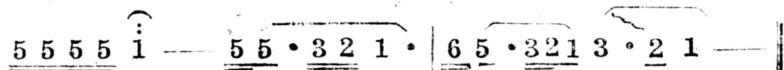
（巍山）



阿 咪 要給這个么 山頭



叫倒 囉 阿 咪



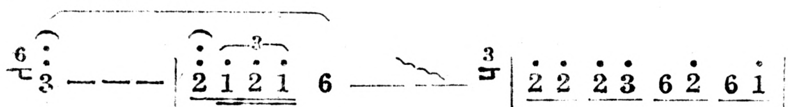
要把愛玩么 知心 叫出 來

6=D 4/4

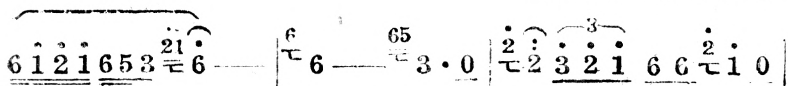
巍山調子(一)

吳友發唱

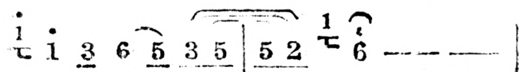
中速



阿妹 我是巍山地方在急



囉 哎咦 喲 我是妳上嘿才說 給

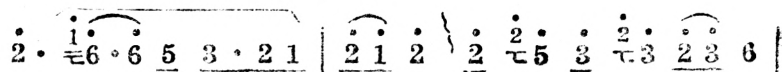


耍到彌渡 來 玩 玩

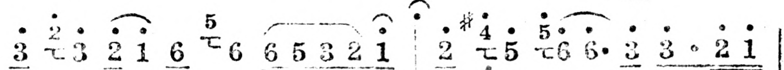
B♭ 12/8

巍山調子(二)

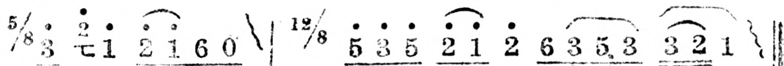
鄒玉珍唱
盛禮洪記



妹 子 蝴 蝶 落 尼 花 樹 上 啦



花 樹上 啼 是囉 玩 不 飽



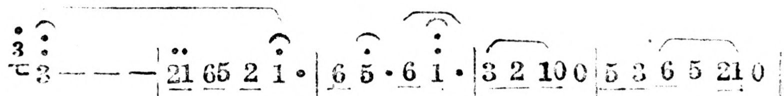
風 流姐 又愛嘍蝴 蝶又愛 花

1＝D 8/8 6/8

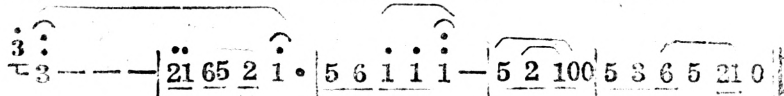
東山情歌

劉樹高唱

巍山(一)



阿囉 西風吹 來 陣陣涼
阿囉 風吹想 起 郎勒話
阿囉 郎在山 腰 把柴砍
阿囉 三天不 見 你勒面



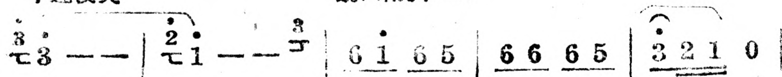
阿囉 你說吹勒 小妹 想小郎
阿囉 黃叶爲妹 (色) 落滿山
阿囉 妹在菁中 (色) 割草忙
阿囉 時時刻刻 (色) 挂心間

東山情歌

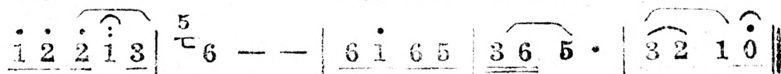
1＝F 2/4 3/4

李敬賢唱

中速優美　　巍山南調(二)



阿囉　走囉多少　山石路來　哎
阿囉　砍柴莫砍　水馬桑來　哎



乖妹乖　哎　繞囉多少　鑰匙　彎
乖妹乖　哎　砍囉一彎　又一　彎

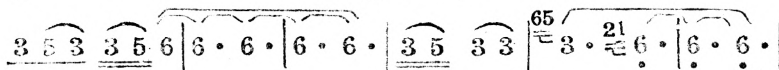
鳳慶調子(一)

6/8

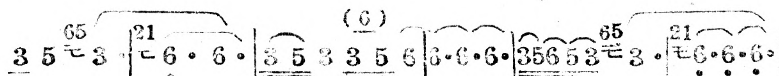
楊淑梅唱
楊　放記



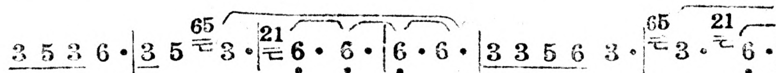
亡　親哥　哇



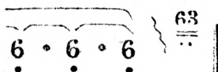
雙手　扶　在　茶　樹　上



親哥　哇　腰　上揹的　小籃　子哎



可憐你那　小哥　哎　說給你那親　哥　哇



親哥哇！鳳慶本是出茶地，
親哥哇！要吃好茶上茶山。
可憐你那小哥吱，
說給你那小哥哇！

4/8 5/8 6/8

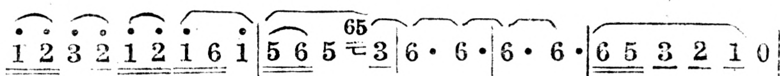
鳳慶調子（二）

楊淑梅唱
楊　放記

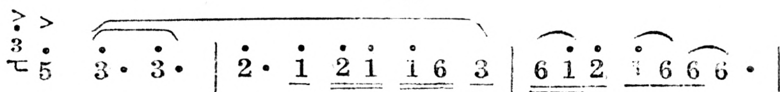
自由



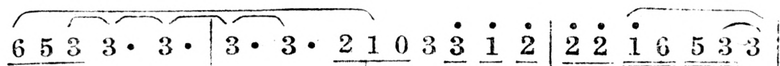
（女）阿哥　呀　　　　妹妹揹簷尼



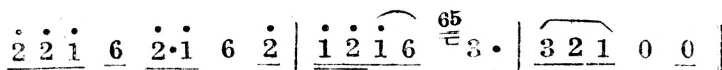
籃子串茶　地呀　（哎）　　呀



咯是　囉　　　　　代表　你　呀



嘿　　　　　咯是說給　哥哥上



妹妹是全心尼全意爲你　們　妹

鳳慶調子（三）

9/8，6/8，4/8

楊增祥唱
楊放記

自由

妹呀啊 啊 爲花才走花山 過呀啊

哎 哎 哎 喲 難得哩相會 大 姐 你姐

啊 爲妹 才走 這点 來

鳳慶調子（四）

4/4

陳汝浩唱

稍慢

阿妹	隔路聞見哎	花香 气	阿咦 喲
阿郎	隔山听見哎	陽雀 叫	阿咦 喲
阿妹	火燒江橋哎	停下 着	阿咦 喲
阿郎	船在江心哎	不攏 岸	阿咦 喲
阿妹	河邊鯉魚哎	找草 吃	阿咦 喲
阿郎	大魚上江哎	找草 吃	阿咦 喲
阿妹	千年柏枝哎	不落 叶	阿咦 喲

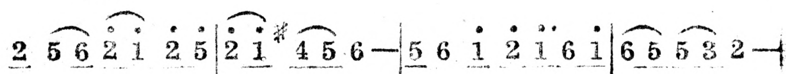
哥勒妹子	說給	你	爲了花香哎繞路	來
叫聲小哥	說給	你	要想成雙哎叫攏	來
哥勒妹子	說給	你	斬斷籐橋哎无影	子
叫聲小哥	說給	你	妹在河邊哎死等	着
哥勒妹子	說給	你	河邊踩下哎魚足	迹
叫聲小哥	說給	你	小魚河邊哎餓肚	子
哥勒妹子	說給	你	万年姊妹哎不斷	根

2=C 4/4

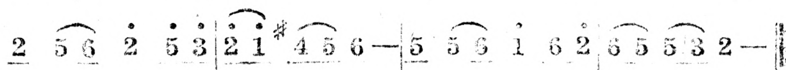
鳳慶調子(五)

劉世斌唱

最慢



核桃開花嘿長又長 相交嘿只要嘿有情郎
核桃開花嘿長又長 大夥嘿要找嘿巧姑娘



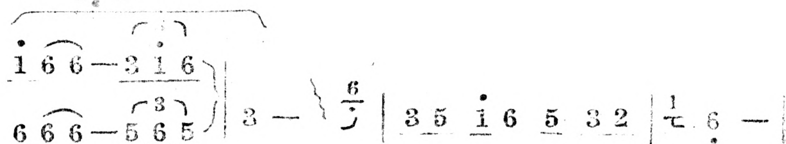
真心實意嘿親上親 夫妻不對嘿不久長
十八姑娘嘿手藝巧 小巧姑娘會做家常

6=♭E 4/4 2/4

鳳慶調子(六)

吳寬唱

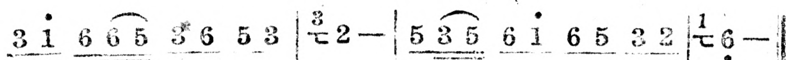
从容



哎 月亮出來嘿亮堂堂



八月中秋嘿過節多喜歡 說給那个仁義阿大姐



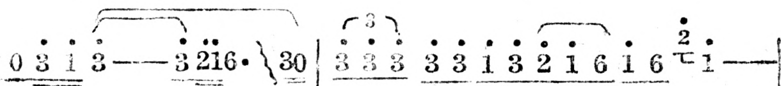
家家戶戶要過團圓節 出門小子飄流在他鄉

6＝E　7/4　4/4

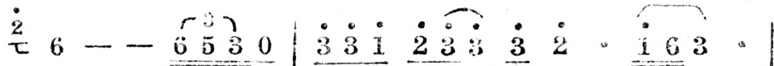
鳳慶調子（七）

張學義唱

中速



阿哥哪　阿哦子不走茶山嚜　有茶　吃



阿咦　喲　一說一笑嚜　妹勒　哥



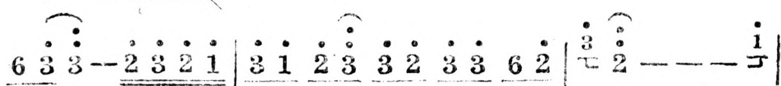
啊這個嚜不走花山　嚜　有衣　穿

6＝♭E　4/4　5/4

鳳慶調子（八）

陳汝浩唱

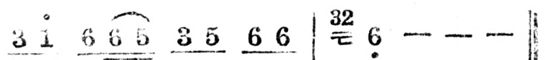
稍慢



阿妹　姊妹要做山上松樹四季　綠
阿妹　姊妹要做大河壩子鉄青　草



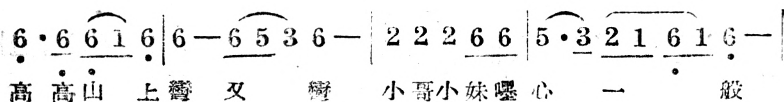
阿咦　喲　小小　心肝　說給　妳
阿咦　喲　小小　心肝　說給　妳

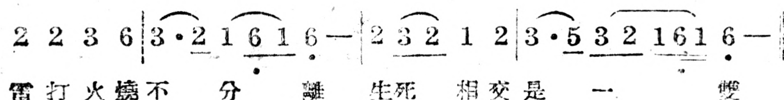


莫做河邊　楊柳一時　青
一同結子　開花一同　根

6＝E 4/4 6/4 鳳慶調子（九） 劉世斌唱

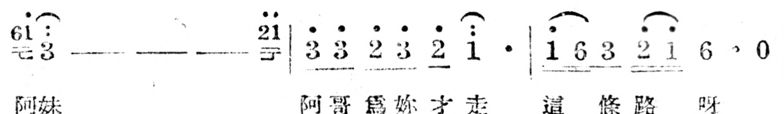
最慢

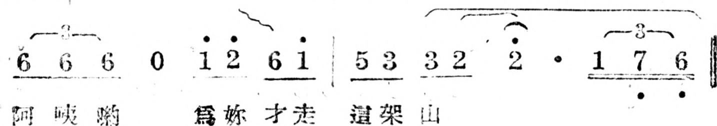




6＝C 4/4 鳳慶調子（十） 楊月璋唱

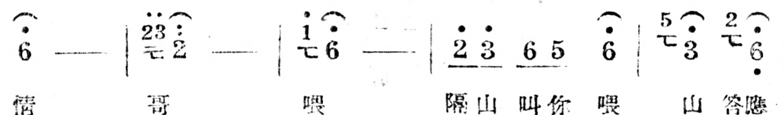
中速





6＝♭B 2/4 3/4 鳳慶調子（十一）

中速

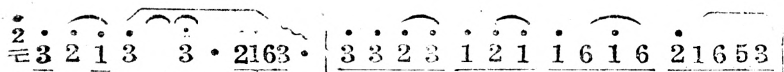




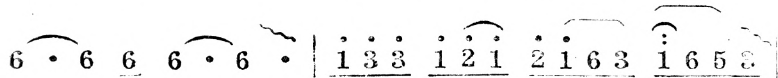
鳳慶調子(十二)

12/8 1=E

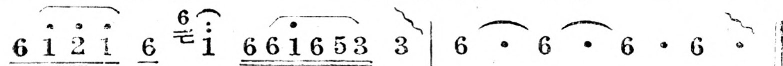
殷潑新唱
趙行道記



妹呀 哎 去到么 玩場 你不 在呀



哎 喉 喲 口笑么 蜜甜 哥呢 妹 呀



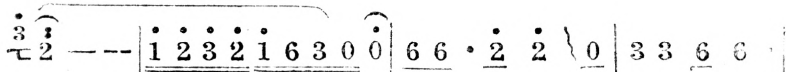
擀把 眼 泪 折回 來 哎 喲

景東調子(一)

2=G 3/4

曹彬唱

稍慢・悲壯



哎 我說 小 郎 饅頭 打 狗



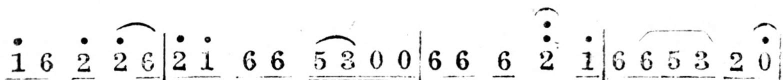
你捨得 半路 出 門 丢下 妹子 你忍 心

景東調子(二)

2=G 3/4

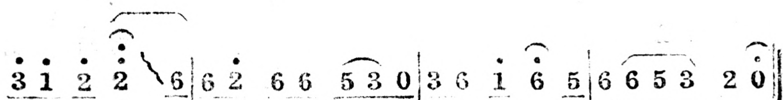
曹彬唱

奔放・眞摯



哦嗬咳咳 心肝 小親 親 郎唱 七 星 嚜拱北 斗

哦嗬咳咳 心肝 小親 親 姊妹 二 人 嚜同聲 唱

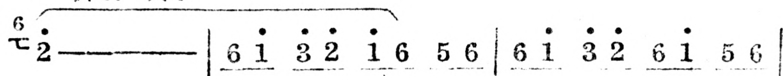


哦嗬咳咳 心肝小親親 妹唱月牙噻鼻娑 羅
哦嗬咳咳 心肝小親親 郎情妹意還唱不 完

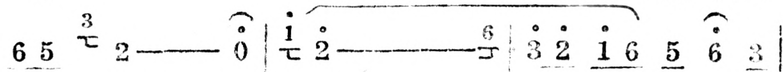
景東調子(三)

2=G 6/4 4/4 盧執春唱

奔放・眞摯



哎 眞勒 親親小哥 陽雀 翻山
哎 眞勒 親親小妹 三天 不見
哎 眞勒 親親小哥 愛你 愛到



隔下 樹 哎 是勒 啊
你勒 面 哎 是勒 啊
心眼 上 哎 是勒 啊



妹子翻山隔下 郎
心中又在受熬 煎
千年万世不分 開

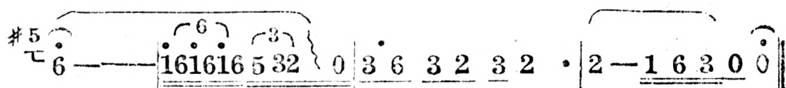
景東調子(四)

6=A 4/4 2/4 曹彬唱

稍快

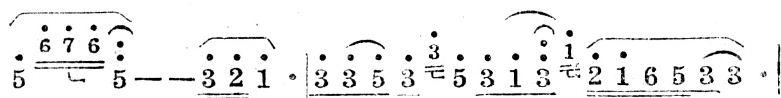


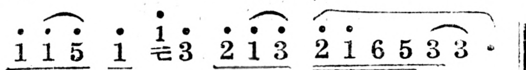
哎 石榴開花叶子 青



1=B♭ 15/8 景東調子(五)

殷發新唱
趙行道記





2=G 2/4 3/4 哀牢山調

曹 彬 唱

奔放

(景東)



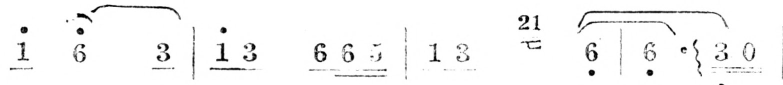


鳳儀調子(一)

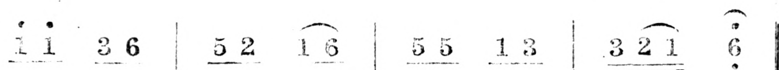
王樹芬唱

2/4

慢板



小妹 妳去 那里 哥想 妳
小妹 愛妳 愛妳 眞愛 妳



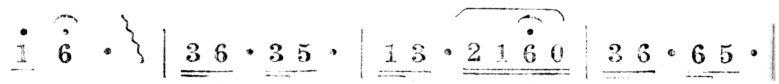
小小 心肝 小情 妹 愛妳 就到 妳跟 前
小小 心肝 小情 妹 看見 鮮花 想起 妳

鳳儀調子(二)

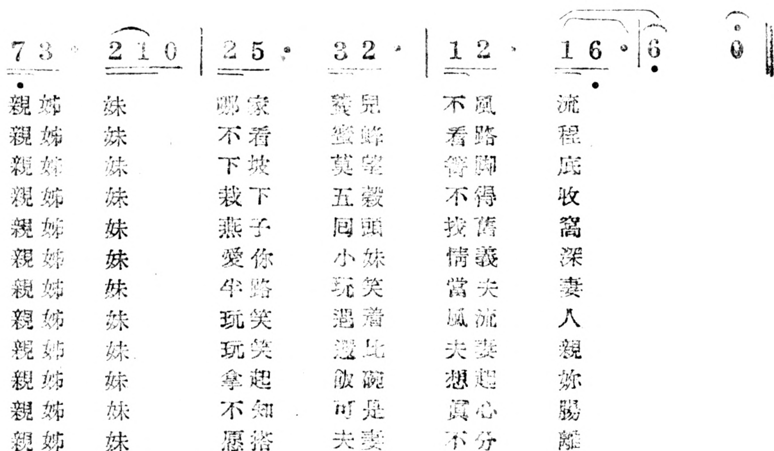
趙炳祥唱

2/4

从容



小郎 拿着 條帚 不掃 地 桂花 落叶
小妹 蜜蜂 採花 來路 遠 桂花 落叶
小郎 上坡 莫望 坡頭 上 桂花 落叶
小妹 栽下 黃秧 不得 吃 桂花 落叶
小郎 火燒 山頭 找舊 路 桂花 落叶
小妹 不愛 一樣 愛一 樣 桂花 落叶
小郎 高山 涼水 鬧茶 吃 桂花 落叶
小妹 採花 走着 百花 路 桂花 落叶
小郎 小星 跟着 月亮 走 桂花 落叶
小妹 愛妳 愛妳 眞愛 妳 桂花 落叶
小郎 口口 聲聲 愛小 妹 桂花 落叶
小妹 小郎 愛妳 一顆 心 桂花 落叶



2/4 鳳儀調子(三)

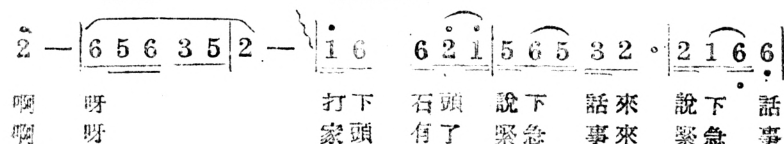
張孝先唱



2/4 大江調

周致安唱

慢板 (鳳儀)



啊 呀 搭你 死在 花樹 下來 花樹 下
啊 呀 一个 棺材 裝不 下來 裝不 下
啊 呀 搭你 牽手 死囉 去來 死囉 去
啊 呀 死囉 不見 抬出 去來 抬出 去

1 6 5 2 6 · | 6 6 · 6 2 1 | 3 6 5 6 5 · | 2 5 3 3 2 ·

小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情
小心 肝 小小 心肝 小有 情 小有 情

2 2 · 1 6 · | 3 3 · 6 6 5 | 2 3 · 5 3 · | 5 2 1 6 ‖

叫下 点子 叫不 應來 叫不 應來 叫不 應
叫下 点子 出不 來囉 出不 來囉 出不 來
搭你 埋在 花樹 根來 花樹 根來 花樹 根
兩个 棺材 隔外 囉來 隔外 囉來 隔外 囉
同見 閻王 心才 甘來 心才 甘來 心才 甘
活着 不見 轉少 年來 轉少 年來 轉少 年

2/4 栽秧調

中速 (下關市)

6 2 — | 1 6 1 6 1 | 6 1 3 5 3 | 21 6 — | 1 6 1 6 5 | 1 6 1 2 |

啊 呀對門 對門眞對 門 對門 大姐偸聽 人

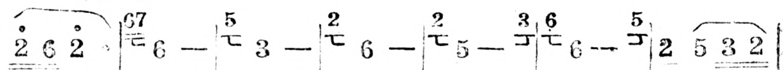
6 3 5 6 | 5 1 3 2 1 | 2 — | 6 6 1 6 5 | 2 3 2 3 | 2 6 — ‖

小郎唱个小曲逗逗 妳 看妳大姐 駡人不駡 人

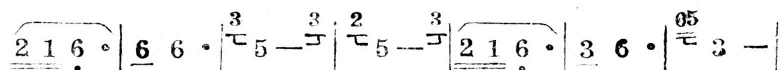
下關山歌

2/4 趙汝英唱

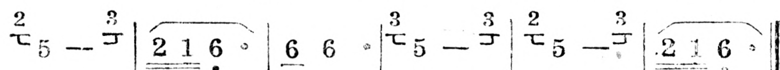
从容



啊 呀 小 妹 十七 十八 不唱



歌 二十 開外 事頭 多 三十 老几

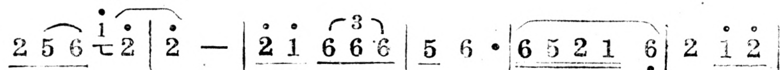


成了 家 哪有 心思 唱山 歌

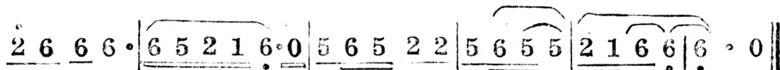
鄧川調子(一)

2/4 張學義唱

慢板



哎阿 妹 大河淌水嘿 想離 別 唉叫妳

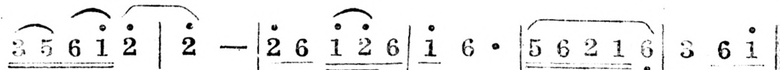


那聲小有 情 海水嘿回頭另相 交

鄧川調子(二)

2/4 張學義唱

慢板



哎 阿 哥 阿妹跟 哥爲哪 端 哎叫你

2 2 1 6 6 5 | 3 3 2 1 6 | 2 5 6 5 3 | 3 5 2 6 | 2 5 2 2 1 | 6 — |

那聲心肝 親哥哥 你愛阿妹喲 眞心不眞心

6 3 5 6 | 6 — | 1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 1 3 5 6 | 6 2 1 2 |

阿情哥 知人知面嘛 不知心 哎叫你

3 5 6 6 | 1 1 6 6 | 5 1 6 6 5 | 3 2 · | 5 6 5 2 | 21 6 — ||

那聲採花 蜂嘛 花開時間 來嘿 花抱蜜蜂 愛

鄧川調子（三）

2/4　　王榮唱

从容

6 1 2 · | 2 1 6 · | 2 6 2 | 5 6 · | 6 5 3 | 2 6 · |

阿哥唉 許下 日子 你不 來

2 6 2 1 | 3 5 3 2 6 | 5 6 · | 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6 · ||

有情哥 喏是 你 另有 事情 丢不 開

洱源調子（一）

6＝C　2/4　　李子清唱

中速

1 1 3 6 | 6 1 6 | 3 6 5 3 | 3 6 3 2 | 7 6 1 | 7 6 3 0 |

說妳妹子哎 勸妳少要憂愁少要气

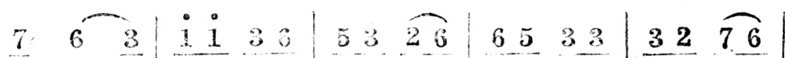
1 3 6 6 5 | 5 3 2 6 | 3 6 3 5 | 6 5 3 3 | 3 2 1 | 7 6 3 0 |

爲妳才說 這一句 别人臉色 頂多看三分

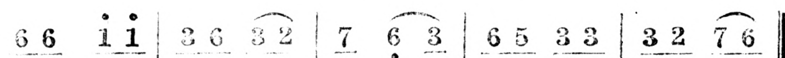
洱源調子（二）

6＝E 2/4　　　　李自忠唱

中速



小郎　小小蜜蜂　細細腰　一直飛得　万丈高



人人說是　蜜蜂小　眞勒　哪處花園　採不交

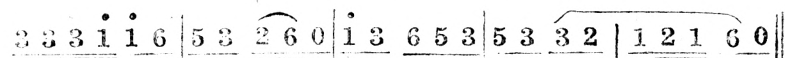
洱源調子（三）

6＝C 2/4　　　　李子清唱

中速



說你略是噢　蜜蜂過江嘍　少路債

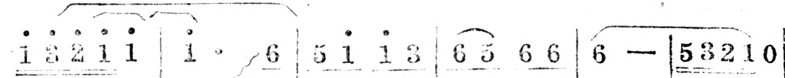


說嘍你又笑嘍笑嘍說　去到江邊嘍又轉來

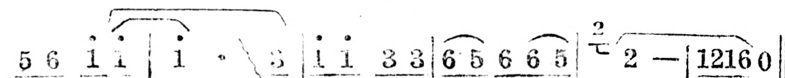
洱源調子（四）

2/4　　　　常司堯唱

稍慢



阿妹　郎是陽雀嘍　山頭叫

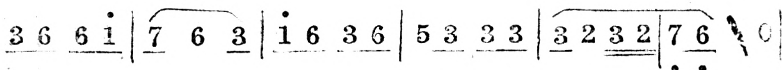


我勒阿妹　妹是畫眉嘍　順河　來

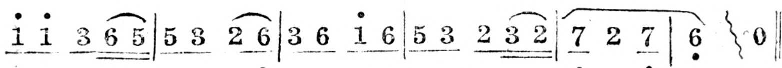
洱源調子（五）

2/4 李子清唱

中速



說給妳小妹　小哥吃飯想起妹勒話

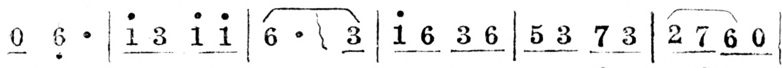


老老實實說一句　拿起筷子眼淚掉下　來

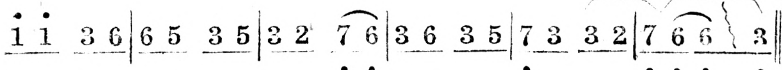
洱源調子（六）

6＝E 2/4 李建忠唱

行板



啊　說你咯是嘍　妹勒丈夫河邊蛇孵蛋



實話說給愛說愛笑小仁義　一進大門要小心

（註）"抱"即孵的意思。

統一書號：8116.55
定　價：(7)二角一分